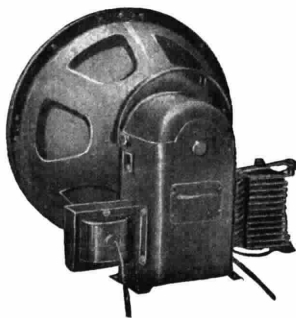
N. 42 DAL 13 AL 20 OTTOBRE 1929 VII

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R.
CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L.30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA I^a MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Si sta inaugurando a Milano la Mostra alla presenza del Sottosegretario alle Comunicazioni On. Pierazzi e del Direttore Generale delle Poste e Telegrafi comandante Giuseppe Pession, mentre il *Radiorario* va in macchina.

In attesa di illustrare il materiale esposto abbiamo potuto renderci conto dei prodotti presentati e del carattere della manifestazione nazionale che ha, sulle congeneri di ricorso primaverile, il vantaggio di prestarsi ad una diretta utilizzazione dell'imminente stagione.

Da un punto di vista prettamente tecnico, predominano due particolari tendenze: l'alimentazione a corrente alternata dei radioricevitori, e il progresso della riproduzione musicale a media ed a grande potenza. La seconda deriva un poco dalla prima perchè appunto l'alimentazione totale ha permesso la soluzione economica della superamplificazione.

Per ciò che riguarda l'alimentazione a corrente alternata dei radioricevitori è facile vedere come tutti abbiano avuto il problema sott'occhio, e come nel periodo preparativo della scorsa estate molte Case abbiano concretato dei tipi che non hanno nulla da invidiare a quelli posti sul nostro mercato dalla produzione estera, la quale trova nell'Italia un sensibilissimo sbocco, ma che dovrà essere contenuto a speciali

Il Palazzo della « Permanente » a Milano dove ha sede la Mostra.

materiali che l'industria nazionale non ha ancora la possibilità di approntare.

Circa la riproduzione musicale a grande potenza, la nostra industria ha con una sorprendente tecnica agguagliato, se non superato, ciò che si fa dalle industrie straniere. Il tema è seducente. Si pensi che una nota Casa, benemerita anche della conoscenza all'estero della produzione italiana, ha presentato contemporaneamente tre novità: un diaframma elettromagnetico per riproduzione di dischi, costruito in modo veramente degno di encomio; un altoparlante a sistema magnetico bilanciato; un elettrodinamico con speciale sostegno della bobina mobile brevettato.

Qualche costruttore ha presentato sempre nuovi e perfezionati modelli di grandi amplificatori; qualche altro ha insistito sulla produzione degli alimentatori.

Sono visibili, tanto per non essere di meno ad alcuna tendenza attuale, dei mobili radio in tutti gli stili, adatti a ricoverare complessi da grande audizione o per concerti familiari.

Non manca un assortimento di ottime valvole da cui si può scegliere ogni tipo adatto a qualsiasi esigenza. Le parti staccate fanno capolino attraverso la presentazione di costruttori di apparecchi. Non vediamo, con rammarico, le « piccole industrie » che fondano la loro esistenza in costruzioni che per ora si limitano a pochi ma utilissimi pezzi specie per gli autocostruttori.

Tra le industrie dei pezzi staccati campeggia, come ben s'intende, quella dei condensatori.

Si deve rilevare, tirando le somme di di queste note che non possono essere certamente complete, che la nostra industria offre tutti i componenti e tutti gli apparecchi grandi o piccoli, di classe o economici, necessari a soddisfare le moderne esigenze — anche le più critiche — della ricezione radiofonica, della riproduzione musicalmente perfetta e potente dei suoni, della trasmissione senza filo.

Non esiste la possibilità di credere o di far credere che la nostra industria manchi di certi determinati prodotti o disponga di materiale inadatto. Una visita anche sommaria alla Mostra può convincere della veridicità di

questa asserzione e sfatare preconcetti od impressioni falsate in questo delicatissimo tema.

Rinnoviamo l'invito ai lettori di visitare la Mostra, che dura tutto il 20 ottobre, per la quale furono concessi ribassi ferroviari, sicuri che essi vi troveranno la più larga scelta tecnica ed economica e sulla base dei più severi confronti con i celebrati tipi di apparecchi esteri.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — Mentre, sotto la direzione del M. Pedrollo, fervevano alacremente le prove del *Piccolo Marat*, l'ultima creazione ardente e appassionata di Pietro Mascagni, di cui, in una edizione prinçipe alla quale partecipa il tenore Taccani, i nostri ascoltatori, (quando uscirà il *Radio-orario*), avranno già avuto la prima esecuzione, nella settimana decorsa si è avuta una delle più gloriose opere del nostro ottocento: *La Favorita* di Gaetano Donizetti. Del Maestro grande quanto infelice e dell'opera immortale, prima delle due trasmissioni ha detto, con la sua parola lucida e precisa, il nostro Ciampelli.

Interessantissimo, come sempre, il Concerto Sinfonico del venerdì nel quale, oltre alla Sinfonia in do maggiore di Bramhs, furono eseguite due elegantissime pagine del M. Tedeschi e una *Suite francescana* del M. Mandello. — Il concerto fu tenuto la sera del 4, sacro alla memoria di colui che fu detto il più santo degli italiani e il più italiano dei santi —, Tre tempi ispirati ai fioretti francescani, pieni di espressività e di significazione.

Un'altra specie di commemorazione francescana fu tenuta, nella stessa sera, da Innocenzo Cappa, che con la sua parola calda e materiata di bontà, disse di San Francesco e... della zoofilia italiana, spezzando una lancia per la protezione degli animali che il Poverello d'Assisi amò e benedisse.

Fra gli altri vari dieci minuti concessi agli oratori che s'alternano con le esecuzioni musicali, dobbiamo ricordare quelli che... divennero quasi venti, e che furono riempiti da Mario Ferrigni il quale parlò argutamente e con giuste osservazioni della crisi del Teatro drammatico. Tema che tutti appassiona.

Riuscitissima, domenica nel pomeriggio, la trasmissione dal teatro Dal Verme dell'*Amica* e dei *Pagliacci*.

ROMA. — Fra le trasmissioni più pregevoli della settimana, segnaliamo quella della *Tosca*, con la Parisini, il tenore Caselli e il baritono Auchner e quella del poetico e sentimentalissimo bozzetto lirico *Mese mariano* di Umberto Giordano. In questo lavoro, la melodia vocale non ha grandi voli, ma risulta, tuttavia, suadente. La signorina Pina Falchero è stata appassionata protagonista della minuscola

Il « Pavillon des fleurs » di Merano dal quale trasmette il jazz-band 1-Bz.

La soprano Fernanda Ciani che ha interpretato magistralmente e con mezzi vocali superiori ad ogni elogio la parte di Maddalena nell'« Andrea Chénier » di Giordano al Teatro Civico di Merano, opera trasmessa da I BZ.

opera, dalla quale il M. Santarelli ha tratto ogni possibile effetto.

Si è ripetuta, con rinnovato successo, la *Navarrese* di Massenet, così piacente per il suo acceso lirismo e per il suo conciso eloquio drammatico.

Rammentiamo ancora un ottimo concerto strumentale in cui la pianista Rina Rossi ha riportato una bella vittoria eseguendo con rara maestria, accompagnata dall'orchestra, la *Grande polonese* preceduta da un *Andante* spianato di Chopin. Nello stesso concerto è stato eseguito, fra l'altro, il patetico e suggestivo *Intermezzo del sogno* della *Figlia del Re* di Adriano Lualdi.

Completiamo il resoconto segnalando l'esecuzione dell'operetta *Frasquita* di Franz Lehàr, e della commedia *Pesca notturna* di E. Grella.

BOLZANO. — Gli insegnanti romani accompagnati dal Segr. Gen. dell'A.N.I. On. Sacconi hanno reso la visita a loro fatta dagl'Insegnanti Alto-Atesini, spingendosi sino al Cippo del Brennero. Una cerimonia veramente suggestiva quella effettuata al Monumento della Vittoria, dove ha parlato con grande cuore e forza di sentimento S. Ecc. il Grand'Uff. Marziali prefetto della Provincia di Bolzano. Il discorso è stato trasmesso dalla Stazione.

Settimana ricca di programmazione quella trascorsa. Sono state trasmesse in collegamento con il Teatro Civico di Merano « Andrea Chénier », «Lucia di Lammermoor », « Elisir d'amore » e Bohème ». Buoni gli interpreti tutti e l'orchestra.

Per gli amatori del Jazz, la stazione ha trasmesso poi dal Palace Hotel di Merano il « Jazz Boy » ottimo sotto tutti i rapporti.

Prossimamente e cioè verso la fine della settimana, si trasmetterà l'ultima giornata del Grande Torneo Internazionale di Tennis che si svolge a Merano con la partecipazione di 15 Nazioni e con circa un migliaio di giocatori inscritti, fra i quali i più bei nomi di questo sport elegante e nobilissimo.

L'Italia sarà rappresentata dal campione Bar. De Morpurgo, De Stefani, Serventi, De Minerbi, Del Bono ecc.

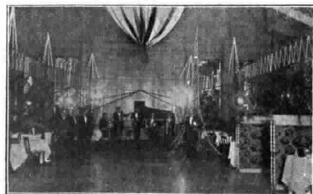
GENOVA. — La trasmissione del *Barbiere di Siviglia* dal Politeama Genovese ha servito a stabilire a quali risultati può apportare la collaborazione piena e cordiale fra le imprese teatrali e le stazioni radiofoniche.

La rappresentazione del capolavoro Rossiniano, che ebbe per interpreti il Comm. Carlo Galeffi, il Basso Bettoni, la soprano Alessandrini, preavvisata dal microfono di Radio Genova, fu un vero trionfale successo per l'Impresa ed un grande regalo che la Stazione ha fatto agli abbonati e alle migliaia di ascoltatori radunati davanti agli altoparlanti nelle piazze di Genova e delle principali città della Liguria.

Riuscitissimo il concerto Sinfonico di martedì, diretto magistralmente dal Maestro Amfitheatrof che ha così confermato i suoi precedenti successi. Il pianista Armando La Rosa Parodi eseguì con vero senso d'arte il «Concerto in la minore per orchestra e piano» di Grieg, confermando la sua fama di squisito interprete dei classici.

Nella sera stessa il microfono di 1 Ge ebbe l'onore di trasmettere la parola di un poeta e di un valoroso combattente: quella di Fausto Maria Martini. La sua interessantissima conversazione « La donna nel teatro modernissimo » già preannuciata e perciò molto attesa, riscosse il consenso ed il plauso di tutto il pubblico eletto.

Giovedì la compagnia della Stazione replicò l'operetta «Il sogno di un valzer» di Strauss.

La trasmissione di Venerdì di « Un ballo in maschera » ha dato la possibilità agli abbonati di udire attraverso il microfono la voce magnifica della soprano Griffini

Arrivo a S. Palomba del treno che porta i materiali della nuova Stazione 50 Kw di Roma.

Audizione pubblica a Brescia della trasmissione del Circuito Automobilistico di Monza fatta a cura del Capo-Zona U.P.S. signor Canzio Costaldelli

Costa, che già ha riportato tanti successi nei teatri cittadini, e quella dell'ottimo baritono Raineri. Il tenore Pollicino riportò uno dei consueti successi e la soprano Maldè si fece nuovamente apprezzare per le sue doti vocali e d'interprete. Nella difficile parte di Ulrica riportò una magnifica affermazione la mezzo soprano Pina Minotti.

Tutti gli altri interpreti furono all'altezza della loro parte.

Radio Genova ha chiuso la settimana con l'esecuzione della «Vedova allegra» di Franz Lehàr. La trasmissione è riuscita particolarmente gradita al pubblico radiofonico che ripetutamente aveva richiesto questa operetta.

Il maestro Ricci e tutti gli interpreti hanno corrisposto all'aspettativa ottenendo un'esecuzione degna di un grande teatro.

NAPOLI. — La trascorsa settimana artistica è stata contrassegnata da una serie di brillanti trasmissioni, tutte curate con scrupoloso senso di responsabilità.

Rileveremo, in ispecie, l'esecuzione dell'*Elisir d'amore*. Artisti, cori e orchestra hanno fatto a gara per rendere tutta la gazia squisita e tutta la frizzante vivacità del celebre capolavoro donizettiano.

Anche la *Wally* del compianto Catalani ha avuto un'esecuzione di mirabile rilievo artistico, sia dal punto di vista vocale che orchestrale.

In ascolto di 1-MI per le trasmissioni del Circuito di Monza

Ci risulta che anche il rituale concerto di folklore partenopeo, col concorso di Ernesto Murolo, ha fatto trascorrere una serata incantevole al nostro pubblico. Uno speciale rilievo va, poi, dato del grande concerto vocale e strumentale che ha avuto luogo la sera di mercoledì ultimo con il programma scelto — secondo la nota iniziativa della nostra direzione — dagli stessi uditori, a mezzo di apposito *referendum*.

Il programma comprendeva, tra l'altro, la celebre *ouverture*, dell'opera *L'anno 1812* di Tschaikowski, la processione del Graal nel *Parsifal*, di Wagner, la sinfonia della *Giovanna d'Arco* di Verdi, il preludio della *Loreley* di Catalani, etc; e questi brani sono stati eseguiti in maniera davvero inappuntabile.

Con pari impegno sono stati poi resi duetti e romaze del *Faust* di Gounod, della *Manon Lescaut* e della *Turandot* di Puccini, del *Mefistofele* di Boito, della *Traviata* di Verdi, della *Gioconda* di Ponchielli, ecc ecc.

Anche la Compagnia operettistica specializzata di questa Stazione si è fatta particolarmente valere nella trasmissione dell'operetta in tre atti del maestro Schienelli: *La piccola cioccolattaia*, e in quella dell'operetta in tre atti: *Luna Park* di Ranzato. La Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio ha interpretata la brillantissima e caratterisica commedia di Giannino Antona-Traversi: *I giorni più lieti*, con una recitazione assai notevole per brio, vivacità e precisione scenica.

Faremo un cenno infine per chiudere queste brevissime noterelle di cronaca ebdomadaria, del plauso pervenutoci, in larghissima misura, dai nostri abbonati per le trasmissioni delle canzoni napoletane antiche e recenti, delle conversazioni con le Signore di *Fiammetta*, e *Sirenetta*, per il delizioso *jazz band* speciale dell'*Hotel Royal*, per la sempre più trionfante istituzione della *Bambinopoli*, etc.

ALFREDO CASELLA A 1 RO

Il Maestro Alfredo Casella, pontefice massimo del modernismo musicale italiano, ha diretto giovedì scorso alla Radio di Roma un concerto sinfonico al quale ha arriso il più lieto successo. L'eminente musicista ha presentato ai radioamatori due delle sue composizioni orchestrali più vaste e caratteristiche; la *Partita*, per pianoforte e orchestra e la *suite* tratta dal balletto *La Giara*. La *Partita* è in tre tempi e ha, su per giù, la durata di una sinfonia. Di netto stampo neo-classico, ma non priva di audacie armoniche e di originali effetti strumentali, questa composizione piace per la solida architettura, lo svolgimento sontuoso dei motivi fondamentali e per l'elevatissima dignità dello stile. Nella *Passacaglia* si rinvengono brani di musica densi di pensiero e pur melodiosi: nella *Burlesca* si nota un fervore ritmico quasi continuo e, a tratti, una spontanea gaiezza. La parte pianistica, è molto difficile, ma di spiccato effetto: essa è stata messa in evidenza con alta bravura dal maestro Dante Alderighi.

Il Maestro Alfredo Casella

La musica della *Giara*, intessuta su motivi folkloristici siciliani, colpisce per la sua irruenza festosa e per la sovrabbondanza degli effetti coloristici. Questa composizione — che il Casella ha già diretto oltre sessanta volte nelle sale da concerto europee ed americane — è di effetto immancabile e, di fatti, gli abbonati dell'E.I.A.R. hanno ascoltata con vivo piacere.

Nella prima parte del concerto, Alfredo Casella ha interpretato, con serenità e vigore, l'ouverture dei *Maestri cantori* e la deliziosa *Sinfonia incompleta* di Schubert.

L'« ALCESTI » DI EURIPIDE

CON MUSICHE DI ETTORE ROMAGNOLI

Giovedì 17 e domenica 20 ad 1-MI sarà eseguita la tragedia ALCESTI *nella traduzione di Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia ed ellenista chiarissimo. Su questa opera d'arte diamo perciò alcuni cenni illustrativi.*

Sulla piazza di Fere, in Tessaglia, dinnanzi alla reggia di Admeto si svolge una pura e forte vicenda di amore e di rinuncia. Alcesti, sposa e madre felice, rinuncerà per amor del consorte, alla vita che a lei — sposa e madre felice — non ha dato se non gioie, supremazia e ricchezze...

La vicenda, in poche parole, è questa.

Tànato, il fosco e lugubre signore della morte, passò davanti alla casa di Admeto e lo designò come sua vittima. Tànato, ognun lo ricorda, è un dio infernale, dipende da Plutone e porta nell'Averno al suo signore coloro che ha preventivamente prescelti.

Ma Apollo protegge Admeto e seppur non gli è dato intralciare i decreti del re della morte, può tuttavia trovare un ripiego: tutta la vita che si svolge nei reami della mitologia è fatta di compromessi, di astuzie, di transazioni. E così Apollo à ottenuto che Admeto non muoia se qualcuno del suo casato consentirà a prenderne il posto e ad immolarsi in sua vece.

Dice Apollo:

m'imbattei
nel figliuol di Ferète. Or io da morte,
deludendo le parche, lo salvai.
Mi concessero quelle, che l'Averno
schivar potesse Admeto, se in sua vece
offrisse un altro agli Inferi...

Già: ma il figliuol di Ferète, e cioè Admeto, invano avea cercato di qua e di là:

a tutti ebbe ricorso
e al padre e alla canuta madre; e niuno
[trovò...

Invano, perchè nessuno, compresa la canuta madre — canuta e perciò ormai, si penserebbe, disposta alla morte — voleva abbandonare la vita.

Ma Alcesti, sposa madre e regina felice, ha detto di sì. E sùbito è caduta, l'ànno portata in casa e proprio ora

L'anima rende

S'avanza il coro dei cittadini di Fere. I corifei cantano la strofe e l'antistrofe e tratto tratto alcuno interviene a parlare. E' morta? O vive ancora?

Un'ancella racconta:

... i figli
piangèano. In braccio
essa li prese: e, già
moribonda, baciava or
[l'uno or l'altra...

* * *

Alcesti morente vien sulla scena. Il consorte la sostiene, i bimbi le si attaccano alla veste. Tutti vorrebbero trattenerla, ma essa deve partire. Admeto promette molte cose, molte: non avrà mai più altra sposa: non per un anno, ma per tutta la vita porterà il lutto: non più conviti, non più simposii, non più cetra, non più canto...

E Alcesti:

Chi muor dispare. Avrai medico il
[tempo

E spira.

Il peana funebre si svolge e si sviluppa mentre Admeto si allontana.

Or ecco improvviso irrompe sulla scena Ercole: e Admeto, pur nel bruciare della sua angoscia, gli offre ospitalità. Non vorrebbe Ercole accettarla, ma dice il vedovo:

minor, se inospitale
fossi, sarebbe la sciagura mia?

Ed Ercole entra nella casa ospitale; e vi entra senza sapere che il morto di cui Admeto gli à parlato, sia la moglie sua. A perdita meno straziante egli pensa.

Dalla reggia esce solenne il corteo che accompagna il corpo di Alcesti al sepolcro.

Vi à, tra Ferète — il padre — e Admeto, un doloroso dialogo in cui il figliuolo rimprovera pel suo egoismo il padre e questi à buon gioco a rispondere:

E tu, non mandi in vece tua la sposa?

* * *

Frattanto Ercole che pur s'era lasciato pregare, à fatto grande onore alla mensa ospitale. Un servo di Admeto viene a raccontar che à mangiato come un lupo e che, bevi bevi, à preso la sbornia: e quando Ercole, pieno come un otre, vien fuori e dal servo apprende che il morto di cui Admeto gli fe' cenno, non già era un estraneo amico nè un lontano familiare, ma Alcesti, moglie perfetta, madre impeccabile, il suo cuore generoso à un balzo: e al servo dice:

Andrò,
affronterò dei morti il sire, Tànato
dal negro peplo...
... Lo apposterò. Nè, s'io
balzando dall'agguato, potrò cingerlo
nel cerchio delle mie mani, sarà
chi sveller possa dalla stretta l'ànsimo
del fianco suo, se Alcesti non mi rende.

Ancora, deposta nel sepolcro la salma della consorte, Admeto ritorna a piangerla dinnanzi al coro; ed ancora dice:

Come
sopporterò la vista delle donne
negli anni uguali alla mia sposa?...

E il coro lo compiange.

* * *

Ma torna Ercole conducendo una donna tutta avvolta in un velo nero. Dice ad Admeto:

Prendimi questa don-
[na, custodiscila
sin quando, ucciso
[dei Bistoni il re,
con le cavalle Tracie
[io qui non rieda.

Admeto vorrebbe ricusare: troppo dolore sarebbe quello di dover custodire in casa una donna, ora che da quella casa uscì la regina. Il dibàttito dura un poco: poi Ercole scioglie dal velo il capo della donna, e Admeto riconosce con gioia meravigliata la sua sposa rediviva.

Ercole parte. Va a compiere una delle sue gigantesche fatiche.

« Alcesti » di Euripide
Riproduzione e musica di Ettore Romagnoli

Questa opera della meravigliosa letteratura drammatica greca è, fra i drammi di Euripide, uno di quelli che ai barbassori delle cattedre meno bene parevano riuscite. Dice lo stesso Romagnoli: « Era dichiarata, non dico un aborto, ma giù di lì ».

Infatti, accanto alla *Medea*, all'*Ippolito*, all'*Oreste*, *all'Ercole*, che differenza! In queste — tutte tragedie... diciamo vere — c'è sempre il morto, e spesso anche due: qui una morte fittizia, seguìta poi dalla risurrezione. Poi, nulla di violento, nulla che faccia scorrere i soliti torrenti di sangue: no: un servo che narra arguto le prodezze di Ercole, non nelle sue miracolose fatiche, ma nel mangiare a crepapancia e nel bere a garganella in casa dell'ospite. Insomma una rappresentazione drammatica che — dice Romagnoli — non era creduta degna dell'alto nome di tragedia, e che d'altronde non poteva dirsi commedia e neppur dramma satiresco...

Ma tanto il Romagnoli credette l'euripideo *Alcesti* opera d'arte di superior valore, che, oltre ad avere curato con lo stesso religioso criterio la traduzione che risulta come una concettuale allitterazione del testo greco, compose con severa proprietà il commento e gli intermezzi musicali, e presiedè parecchie volte alla rappresentazione scenica di questa; prima a Milano — e fu nel 1913 al teatro del Popolo — poi al Garibaldi di Padova, e nel '14 a Vicenza ed a Trento, e — dopo la parentesi della guerra — a Pompei (1927) ad Agrigento (1928) ad Erba (1929).

O' detto « commento musicale »: ed infatti la musica di Ettore Romagnoli si accompagna quasi da cima a fondo all'azione drammatica, quasi direi come un melologo.

* * *

Incomincia con un preludio orchestrale che s'intreccia alle lamentazioni del coro per la morte d'Alcesti. Sottolinea l'arrivo di Tànato con un tratto descrittivo in due quarti, che è come un passo-doppio lento. Segue il coro del popolo che piange, nel qual coro si fanno largo a tratti gli assoli dei due corifei (soprani). Una dolorosa melodia del celto commenta la morte di Alcesti.

Il peana funebre, che succede, consta di due melodie con risposte del coro. L'arrivo di Ercole è annunciato da altri squilli di trombe e, subito dopo che Ercole è rientrato, una lunga polifonia che avrebbe qualcosa del gregoriano se non ci fossero dei tratti orchestrali, segue il corteo funerario.

Vengono poi la danza, un intermezzo agreste che prelude alla scena fra Ercole e il servo, ed un frammento sinfonico-corale che accompagna la partenza del fortissimo figlio di Giove.

Un interludio in cui è sviluppato il motivo della morte di Alcesti, un altro melologo pel ritorno di Admeto ed infine ancora gli alti gloriosi squilli pel ritorno di Ercole con Alcesti rediviva, conchiudono questo importante commento musicale.

* * *

Quest'opera d'arte che, a rigor di classificazione, non à i caratteri esteriori della tragedia, non quelli della commedia e meno ancora del dramma satiresco (dei satiri non udiamo nemmeno un'unghia fenduta), à in sè mirabilmente fusi gli elementi varî patetico, tragico, e comico, e sublimemente eroico e bassamente borghese. Da questa fusione — osserva il Romagnoli — deriva la sua incantevole modernità.

Qui Euripide si mostra acuto osservatore del cuore umano, e molto sagacemente Francesco Colnago osservava come il trageda greco sia sottile, accorto e perspicace disegnatore del profilo di Alcesti, uno dei più puri profili femminili che si possano ammirare.

Alcesti — dice il Colnago — è uscita dalle mani del poeta in una fresca purezza di linea. Essa parla soltanto in una scena, ma ha un risalto di tanta nettezza e perfezione, da farne una indimenticabile ed incantevole creatura di poesia e di bontà. Euripide si disbrica dal mito e riesce a dare, ai personaggi delle antiche favole, anime umane e sentimenti terrestri.

Ma non la figura di Alcesti soltanto è mirabilmente disegnata. Son opera di cesello anche le altre. Tutta la azione è svolta con profonda proprietà, e basterà ricordare come prevalenti fra le altre le scene seguenti, che il Colnago, ottimo commentatore, pone nel suo scritto in evidenza.

« 1. Il distacco di Alcesti da Admeto, che lagrima, si dispera, si torce di dolore e di spasimo, ma ne accetta l'olocausto.

(E questo è umano egoismo).

« 2. L'incontro di Admeto col vecchio suo padre, Feréte, in cui entrambi reciprocamente si rimproverano il calcolo di tornaconto pel quale accettarono il sacrifizio di Alcesti.

« 3. Il colloquio tra Ercole e il servo, nel quale si esalta la gioia della mensa e si glorifica il vino.

(E questo è modernamente verista).

« 4. Il ritorno di Ercole con Alcesti e l'astuzia con cui, nascosta sotto un velo, la fa credere una fancuilla vinta da lui in premio di un gioco di forza e lo prega di custodirla col fine di accertare quanto Admeto sia fedele alla memoria della sposa...

(E questo è eminentemente teatrale).

* * *

Ma un commento analitico di quest'opera squisita della letteratura ellenica trascenderebbe i limiti di un articolo di generica illustrazione e, più ancora, travalicherebbe le forze di chi oggi à l'onore di sfiorarlo.

GIULIO MARIO CIAMPELLI.

NOTIZIARIO EIAR

* In questa settimana vi saranno mutamenti importanti in due sezioni del programma della stazione di Milano, e cioè:

1 { I RADIODRAMMI / LA COMMEDIA / LA COMMEDIA MUSICALE

2 { IL SERVIZIO RADIO-GIORNALE

Tali sezioni saranno interamente rinnovate: la prima con la fondazione di una *Compagnia Stabile dell'EIAR;* la seconda col nuovo *Ufficio di Redazione del « Radio-Giornale »*.

Di tutto questo daremo, nel prossimo numero, le più ampie notizie.

Con decreto di S. E. il Ministro delle Comunicazioni in data 18 settembre p. p. è stata nominata la Commissione incaricata di vigilare sulle radiodiffusioni della Stazione di Bolzano.

La Commissione è così costituita:

1. Cav. rag. Giannotti Camillo, Direttore delle costruzioni telegrafiche e telefoniche di Bolzano - Presidente;

2. Maestro Mascagni Mario, Direttore del Liceo Musicale Gioacchino Rossini di Bolzano - Membro;

3. Prof. dott. Rossi Silvio, professore presso il R. Istituto tecnico di Bolzano - Membro;

4. Cav. rag. Chiavelli Filippo, Vice Ispettore P. T. - Segretario.

I componenti di detta Commissione durano in carica un anno a partire dalla data di registrazione alla R. Corte dei Conti del presente decreto (21 settembre 1929-VII).

* Col 30 agosto 1929 si è chiuso il I. concorso indetto dalla Direzione Regionale dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo fra gli abbonati alla E.I.A.R. residenti in Piemonte.

I partecipanti sono stati circa 3000.

Sono stati premiati i sigg.:

1. Ravizza Alberto, Capo Stazione di Fossano - I Premio L. 500.

2. Comai Agostino, Corso Regina Margherita, 51 - Torino - II Premio L. 300.

3. Pasquinoli Alberto, Via Ormea, 87 - Torino - III Premio L. 150.

I premi istituiti sono già stati corrisposti agli interessati.

* *Dazio Comunale su apparecchi radiofonici.* — Il Ministero delle Comunicazioni ci dà notizia che il Ministero delle Finanze ha invitato il Comune di Palermo a radiare dalla locale tariffa daziaria gli apparecchi radiofonoci e loro parti.

All'Esposizione Radio di Londra. — *Tipo di 5 valvole contenente aereo, batteria e altoparlante e detto «library set»*

CAPACITA' ED INDUTTANZA

Parole di colore oscuro per un profano ma elementi importantissimi ed indispensabili ed anche facilmente spiegabili sia nel loro insieme che nel loro funzionamento. Per il lettore di buona volontà la *capacità* è una vecchia conoscenza poichè gli basterà ricordare la famosa *Bottiglia di Leyda*, la cui costruzione e funzionamento è facilissimo trovare in qualsiasi trattato di fisica, anche scolastico. Infatti questo apparecchio, forse si ricorderà, non è altro che un condensatore elettrico.

Ma non bisogna nutrire alcuna illusione in proposito; il povero insegnante di scienze (allora come adesso, purtroppo per noialtri) difficlmente seppe vincere la istintiva riluttanza dell'allievo, fermamente deciso a... non capirci niente e, quindi, sviluppiamo l'argomento in maniera pratica se vogliamo conservare la speranza di essere seguiti dal benevole lettore.

Per intendere che cosa voglia significare una *capacità elettrica* diciamo, quindi, che se abbiamo a disposizione due vasi di diverse dimensioni e poggiati entrambi sullo stesso piano, desiderando riempire entrambi di un liquido qualsiasi fino a che questo, sia nell'uno che nell'altro, raggiunga un'unica linea orizzontale, occorrerà, evidentemente, una maggiore quantità di liquido per quel vaso che ha una maggiore sezione. Ciò, in generale, ci fa dire che, in conclusione, di entrambi i vasi, quello che si trova nelle suddette condizioni ha una capacità maggiore dell'altro. Viceversa, versando in entrambi i vasi una identica quantità di liquido, è chiaro che questo raggiungerà un più alto livello in quel recipiente che ha una sezione minore dell'altro.

Analogamente, qualora si vogliano portare due diversi conduttori ad uno stesso *potenziale elettrico* occorrerà che, a quello che ha una maggiore capacità, sia data una carica elettrica maggiore di quella data all'altro. Ora è da sapersi che la capacità elettrica di un conduttore si può aumentare notevolmente oltre che con l'aumentarne le dimensioni, anche col variare la sua posizione rispetto ad altri corpi o conduttori ad esso vicini. Così la capacità di un conduttore viene aumentata enormemente se lo si avvicina ad un altro che sia in diretto contatto con la *terra*, prendendo questo significato nel senso generico usato in elettrotecnica. La prova di una tale verità è data, come è noto, dagli effetti dell'elettricità atmosferica e dei fenomeni a cui questa dà luogo, così come le comuni scariche elettriche, ecc.

In pratica, per la costruzione di un *condensatore elettrico* sono sufficienti due lastre piane, metalliche, sovrapposte, ma isolate fra di loro od a mezzo di un corpo isolante qualsiasi (coibente) oppure a mezzo dell'aria stessa che, allo stato asciutto, è un ottimo isolante. Collegando a mezzo di un conduttore elettrico ciascuna delle due piastre con un polo di una pila le superfici affacciate delle piastre stesse si caricheranno di elettricità dello stesso segno dei poli corrispondenti e tale fenomeno continuerà fino a quanto il potenziale di carica raggiungerà il massimo che può essere fornito dalla pila. A questo punto il condensatore è carico e sarà possibile avere la scarica escludendo la pila e collegando in circuito direttamente le due armature del condensatore.

Per spiegarci in maniera facilissima quanto abbiamo sopra detto diamo uno sguardo alla Fig. 1 disegnata appositamente. Chiudendo l'interruttore 1 le due piastre *A* e *B* si trovano ad essere collegate, rispettivamente, coi poli negativo e positivo della pila. Ed il galvanometro intercalato appositamente nel circuito stesso ci indicherà, con la deviazione del suo ago, il passaggio di una corrente elettrica (debolissima, si intende) dal polo positivo a quello negativo. Raggiunto il massimo della carica escludiamo la pila interrompendo l'interruttore e chiudiamo, invece, quello 2. Il galvanometro, anche in questo caso, ci indicherà il passaggio di una corrente elettrica (la scarica del condensatore) ma in un senso contrario al caso precedente.

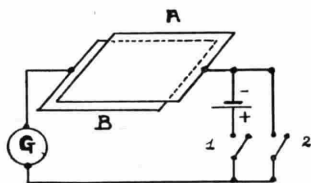



Figura 1.

La capacità di un condensatore è tanto maggiore per quanto minore è la distanza fra le due armature e per quanto maggiori sono le dimensioni delle singole armature; la capacità stessa, invece, varia a seconda della natura del coibente interposto fra le armature. Così, aumenta di molto se, pur mantenendo immutate le dimensioni e la distanza, vi si interpone una lastra di vetro, ebanite, mica, invece dello strato d'aria puro e semplice.

Come si è visto siamo arrivati ai tipi più semplici e più comuni di condensatori i quali sono costituiti da due ordinari fogli di stagnola di dimensioni uguali ed applicati uno su ciascuna faccia di una qualsiasi lastra di vetro, ebanite, mica, ecc. ed eccoci ritornati, quindi, alla famosa Bottiglia di Leyda, la quale non è altro che un condensatore formato da una superficie di vetro (curva in questo caso specifico) sulle cui due facce, cioè la superficie interna e quella esterna della bottiglia, sono applicati dei fogli di stagnola.

* * *

Non deve credersi, però, che un conduttore carico di elettricità abbia questa elettricità distribuita su ciascuna particella della sua massa. Fin dai tempi più remoti l'esperienza aveva dimostrato che la carica elettrica di un conduttore si dispone tutta sulla sua superficie esterna e nessuna traccia ve ne è nelle sue parti interne. Inoltre ancora l'elettricità statica si condensa più facilmente sulle punte e tende a scaricarsi più agevolmente attraverso di esse. Ed a dimostrazione di tutto ciò forse ricorderemo che, nell'età della scuola, ci sono stati fatti passare davanti ai nostri occhi più o meno distratti tutti quei semplici ed ingegnosi apparecchi consisenti in sfere d'ottone cave, sferoide, semisfere, armature terminanti a punte, pendolini elettrici, ecc.

Ma abbandoniamo senz'altro questo antico armamentario e passiamo ad occuparci di cose più vicine a noi. Ciò che ci è servito ed era necessario è che noi possiamo costruire una capacità elettrica incollando due ordinari fogli di stagnola (anche quelli che servono a coprire le tavolette di cioccolatta) su di una lastrina di vetro sottile e di dimensioni leggermente superiori. Ed avremo costruito senz'altro un *condensatore fisso*, apparecchio anche esso largamente usato negli impianti radioriceventi.

Ma noi sappiamo anche che nelle radiocomunicazioni è anche indispensabile (e vedremo subito il perché) poter disporre di un condensatore che abbia la possibilità di variare a piacere la sua capacità ed eccoci, quindi, arrivati alla costruzione dei *condensatori variabili*, i quali sono di un uso così comune e diffuso in tutti gli apparecchi radiofonici. Questi condensatori, allo scopo di ridurre al massimo le loro dimensioni di ingombro, piuttosto che essere costituiti da una sola coppia di armature, sono formate da una serie di piastre (generalmente di alluminio) disposte tutte parallelamente ed a uguale distanza, entro le quali si muovono, senza toccarsi, un'altra serie di piastre che, con una ingegnosa disposizione, possono essere comandate da una manopola isolante solidale ad un asse fissato al centro di rotazione del secondo blocco di piastre.

In tal modo, poichè è possibile far assumere al secondo blocco di piastre una posizione di riposo continuamente variabile e poichè della somma delle singole superfici del locco fisso non entra in funzione che soltanto la parte che, corrispondentemente, viene ad essere sovrapposta e coperta, abbiamo la possibilità di far assumere all'apparecchio un valore, come capacità elettrica, massimo quando tutte intere le superfici delle piastre sono inserite fra di loro, fino ad un minimo, uguale quasi a zero, nel caso opposto.

Finora abbiamo avuto sempre per programma di sviluppare delle conoscenze pratiche e, quindi, limitiamoci a dire, qui, che, per la capacità elettrica vi è l'unità di misura che è il *farad* nel mentre che la unità pratica è un milionesimo della prima: il *microfarad* o *mifarad* (mF.). Un condensatore elettrico formato da due piastre sovrapposte di mm. 40 per 60 ognuna e separate da un foglio di carta paraffinata ha una capacità di circa un millesimo di mF (0,001 mF.).

Occorre tener presente che la capacità aumenta col diminuire da distanza fra le armature (e lo abbiamo già accennato precedentemente) ovvero col diminuire dello spessore del dielettrico ed aumenta altresì con l'aumentare delle dimensioni delle armature. Diminuisce, invece, o riducendo le superfici affacciate od aumentando la distanza fra di esse od anche lo spessore del dielettrico. Varia, infine, col variare

la natura del dielettrico. Così, quindi, 2 armature di mm. 10 per 15 di dimensioni, separate da un foglio di mica di 5-100 di mm. di spessore hanno, all'incirca, una capacità di 0,0001 mF; due armature di forma quadrata, aventi mm. 8 di lato ciascuna ed isolate a mezzo di uno spessore di 0,05 mm. di mica corrispondono ad una capacità di 5 centomillesimi di mF (0,00005 mF).

E poichè spesso il lettore avrà trovato, su alcuni schemi, delle indicazioni di capacità rappresentate in cm. (centimetri) aggiungiamo che 1 F. uguale 900.000 cm. per cui 1 mF corrisponde a poco meno di 1 cm.

Concludendo, quindi, su quanto occorreva fosse detto sulla capacità diciamo che, in sostanza, un qualsiasi condensatore elettrico possiede la proprietà di essere conduttore nel caso di una corrente oscillante ed il passaggio di corrente è tanto più facilitato per quanto più alta è la frequenza della corrente stessa. E noi sappiamo che, appunto, nelle radiocomunicazioni sono in giuoco sempre e costantemente delle correnti elettriche ad altissime frequenze.

* * *

Per completare la trattazione dell'argomento non ci rimane che occuparci dell'*induttanza*, fenomeno importantissimo e che è conseguenza del fenomeno di induzione elettrica (vedi n. 36), sul quale si basano numerosissime applicazioni, oltreche nella radio, anche in tutti gli altri campi dell'elettrotecnica in generale.

Sarà noto che quando in un filo conduttore formante regolare circuito ha luogo il passaggio di una corrente elettrica si forma, attorno attorno ad esso, un *campo magnetico* più o meno intenso e che ha una grandissima analogia col campo magnetico di una comune calamita. Diamo ora uno sguardo alla fig. 2. Osserveremo che rappresenta un foglio di carta qualsiasi attraversato, nel suo mezzo, da un conduttore formante un regolare circuito e che è chiuso sui due poli di una pila. La dimostrazione che, per effetto del passaggio di energia elettrica, si è sviluppato un campo magnetico attorno attorno al conduttore stesso la otteniamo facilmente spargendo sul foglio un pizzico di limatura di ferro. Dando qualche leggero colpetto al telaio o foglio di carta onde facilitare la regolare disposizione della limatura noteremo che questa assumerà una posizione sempre identica in ogni caso e si formeranno tanti cerchi concentrici, visibilissimi, il cui centro corrisponde alla sezione del conduttore stesso. Avrà luogo, cioè, lo stesso fenomeno noto col nome di *spettro magnetico* prodotto da un qualsiasi campo magnetico di una comune calamita. Si potrebbe dire che ciascun tratto rettilineo del conduttore esaminato formi l'asse di un cilindro ideale, cilindro che costituisce appunto il campo magnetico a cui sopra abbiamo accennato.

Inoltre noi già sappiamo (cfr. N. 36) che quando un altro circuito regolarmente chiuso viene a trovarsi *entro il campo* del precedente e disposto parallelamente ad esso, per il solo fatto di questa sua posizione rispetto al primo circuito, *si induce* in esso un'altra corrente (corrente indotta) ogni volta in cui si chiude o si interrompe il circuito inducente, e ciò per la durata stessa di queste due operazioni.

Ma se avvolgiamo a spirale un conduttore formante un regolare circuito ed in esso lanciamo la corrente di una pila avrà luogo un altro fenomeno che, come abbiamo già accennato, è conseguenza dell'induzione e cioè il fenomeno *dell'autoinduzione*. Vale a dire che l'induzione ha luogo anche fra spira e spira, e ciò per un motivo evidentissimo. Infatti ogni spira, essendo parallela all'altra ad essa vicina, indurrà su quest'ultima una corrente indotta, la quale essendo, in sostanza, di senso inverso, tenderà a contrastare l'azione della *corrente primaria* che abbiamo lanciata nel circuito e che è stata fornita dalla pila.

Abbiamo, quindi, detto che la f.e.m. (forza elettromeccanica) indotta, cioè quella *secondaria*, tende a contrastare il passaggio di quella *primaria* e, quindi, in un primo tempo si ha che la f.e.m. secondaria impedisce l'aumento di quella primaria. Ma non appena questa ha raggiunto il suo valore massimo e costante si ha una stabilizzazione del campo magnetico e, quindi, la f.e.m. indotta non ha più alcuna azione sulla primaria.

Quando, poi, si interrompe il circuito sarà la stessa f.e.m. secondaria che tenderà altresì e per un attimo a mantenere il passaggio della corrente primaria e ciò fino a quando non si sarà raggiunto un nuovo stato di equilibrio.

Vale a dire, quindi, che la f.e.m. indotta ha una direzione opposta a quella primaria e poiché noi stiamo esaminando il caso di una corrente continua, nel primo tempo la f.e.m. secondaria avrà una direzione inversa a quella primaria nel mentre che, nel secondo tempo, cioè non appena si interrompe il circuito, la nuova f.e.m. indotta (che come abbiamo detto tenderà a mantenere il passaggio della corrente) avrà, logicamente, la stessa direzione della f.e.m. primaria.

Ci rivolgiamo all'unico e benevole lettore che ha avuto la pazienza di seguirci fin qui e gli chiediamo scusa se siamo stati costretti ad ingolfarci, per un poco, in un ragionamento forse leggermente astruso. Ma siamo convinti che quando, tra poco, intravederemo nella sua completa interezza il vero e completo meccanismo della ricezione di una radiocomunicazione si resterà assai soddisfatti del piccolo sforzo fatto per raggiungere un così ragguardevole risultato.

Continuiamo, quindi, e diciamo che qualora nella spirale o bobina circola una corrente alternata si ha che, per effetto del continuo capovolgimento della corrente primaria stessa, il campo magnetico varia continuamente, conseguenza del variare della direzione della corrente. Ciò è evidente dato che queste continue variazioni di polarità fanno sì che la corrente primaria passi continuamente da un massima di segno positivo ad un massimo di segno negativo, tal come sarà noto.

Poichè, quindi, le f.e.m. indotte che si generano nelle bobine tenderanno continuamente a contrastare la corrente primaria ad ogni aumento, ed a mantenerla, invece, ad ogni diminuzione, l'azione della bobina stessa permette una certa stabilizzazione o livellazione. E questo fenomeno prende il nome di induttanza. Per cui possiamo concludere che essa non è al-

tro che la particolare proprietà di una spirale, che tende continuamente ad impedire sia l'aumento che la riduzione del valore di una corrente alternata (od oscillante) che passa nel circuito di cui fa parte la spirale stessa.

In una spirale il campo magnetico aumenta proporzionatamente al numero delle spire ed al diametro di esse, cosicchè è possibile variare l'ampiezza del fenomeno di induttanza col variare il numero di spire che entrano in funzione.

Supponiamo, invece, il caso di due bobine A e B, poste ad una giusta distanza fra di loro e con gli assi paralleli Se in quella A lanciamo una corrente oscillante avviene che, attorno ad essa, si crea un campo magnetico che svilupperà nell'altra bobina, B, una corrente indotta sempre che quest'ultima si troverà entro il campo magnetico della prima e formi un regolare circuito chiuso. Ed anche in questo caso di due bobine accoppiate possiamo variare l'ampiezza del fenomeno variando opportunamente la posizione di parallelismo delle due bobine fra di loro. In tal modo possiamo, a mano a mano, diminuire l'influenza esercitata dal campo magnetico della prima bobina sulla seconda fino ad arrivare ad un punto in cui (essendo i due assi ad angolo retto fra di loro) l'effetto induttivo nella bobina B sarà nullo. Ed un complesso di questo genere, funzionante nel modo sopra descritto è molto usato in radio e conosciuto col nome di *variometro*.

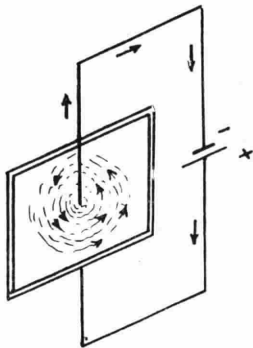



Figura 2.

Abbiamo detto, quindi, che una *bobina di self* (self: dall'inglese - *se stesso*) a seconda delle sue caratteristiche, ha un coefficiente di *autoinduzione* tutto proprio e che si chiama *induttanza*. Questa, nei calcoli, viene indicata con la lettera L ed ha come unità di misura l'*henry*. Il suo sottomultiplo è 1 milionesimo di *henry* o *microhenry* (mh.).

E per chiudere l'argomento aggiungiamo che l'accoppiamento di due induttanze può essere fatto in due maniere differenti ed il lettore avrà avuto agio di notarlo guardando degli schemi di montaggio di apparecchi radio. Vale a dire che se le due induttanze sono disposte in modo che l'una sia dentro all'altra (e quindi le *linee di forza* del campo magnetico di una induttanza entrano in quelle dell'altra) si ha il cosidetto *accoppiamento stretto*. Se, invece, le due bobine sono un po' distanziate fra di loro (relativamente, si intende e sempre ad una distanza dell'ordine di millimetri) ma sempre parallele, si ha il cosidetto *accoppiamento largo*.

UMBERTO TUCCI

ERRATA CORRIGE.

Nel numero 39, terza colonna pag. 7, primo capoverso dell'articolo del prof. Umberto Tucci, essendo state saltate alcune righe, si affermò cosa non completamente esatta. Dopo le parole «*condensatore variabile* facente parte del circuito stesso» dovevasi leggere: *Cariche oscillanti che possiamo fortemente amplificare a mezzo di un dispositivo semplicissimo...*

PER UN PRIMATO ITALIANO: IL GIOCO DEL CALCIO

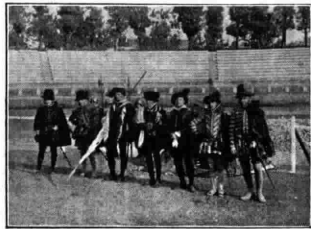
« Il *Calcio*, secondo la felice definizione del Puro, Accademico Alterato, è un giuoco pubblico di due schiere di giovani a piede, e senza armi, che gareggiano piacevolmente di far passare di porta in porta oltre all'opposto termine, un mediocre pallone a vento a fine d'onore».

Ma si deve anche aggiungere essere il *Calcio* nobile gioco per alta antichità e per eccellenza de' suoi cultori e fautori. Grecia e Roma coltivarono il *Calcio* ad educazione morale e fisica della gioventù, e ciò nei tempi in cui esse furono maestre di civiltà al mondo.

Nella città più gentile ed eletta d'Italia, a Firenze, il *Calcio* trova la migliore accoglienza, tanto che a partir dalla fine del sec. XV, vale a dire in pieno Rinascimento , è considerato il mezzo più acconcio per solennizzare lieti avvenimenti. Diventa così la leale celebrazione della forza, della destrezza e nello stesso tempo la gaia lieta festa del colore e della forma. Per questo la gara si svolge a Firenze nell'armonica piazza di S. Croce e nelle altre città nella piazza principale, « a fine che le nobili donne e i popoli possano meglio stare a vederlo » per questo pure alla gara

La sfilata delle squadre

si ammettono solo giovani aitanti e non vi si tollera « gentame, non artifici, non servi, non ignobili, non infami, ma soldati onorati, gentiluomini, Signori e Principi ». E per vero dalle memorie fatte pubblicare nel 1688 per le nozze di Ferdinando Granduca di Toscana risultano costantemente ricordati fra i giocatori i nomi più fulgidi e storici di Firenze: Strozzi, Alamanni, Rucellai, Salviati, Altoviti, Gaddi, Della Gherardesca, Miniati, Tornaquinci, Copponi, in gara sotto la guida dei Granduchi in persona e loro congiunti medicei.

E bene ascoltata è la regola che impone a « ciascuno di avere gli abiti belli e leggiadri e che gli stiano in dosso assettati e graziosi ». Raso e teletta d'oro, velluto e broccato si spogliano solo al momento della gara per lasciare maggiore agio al giuocatore d'esser agile e pronto al corso, al salto e al colpo, e raso e teletta d'oro, velluto e broccato riprenderà in gloria del vincitore.

All'Arena di Milano si è giocata una partita di calcio con le antiche regole e costumi.

Oltre al Notiziario italiano che appare già nei quotidiani, ai cultori di arte musicale riuscirà gradita una rubrica su questa Rassegna intorno a quanto vi è o si svolge all'estero degno di maggior rilievo nel campo delle produzioni teatrali.

La musica, come in una vibrante allegoria piena d'anima e di sentimento, pare abbia in sè istinti infrenabili e voglia così manifestarsi universalmente espansiva. Tra la varietà infinita dei gusti umani non ha preferenze di sorta. Essa è idealmente amica di tutti. E peggio per chi non la intende quando, nella sua magìa, la Deo canora si propone di penetrare soavemente nel cuore de' suoi ascoltatori. Noi, in compenso, non dobbiamo ad essa stabilire limitazioni nè di luogo, nè di spazio.

In città esotiche e, comunque, da noi lontane, di sovente teatri d'opere e d'operette annoverano nei loro programmi, considerati di prim'ordine, lavori antichi e nuovi di nostri maestri. E' giusto, così, che noi osserviamo il consueto contraccambio. Nel nostro spirito artisticamente libero e generoso, ne' nostri teatri, Istituti a Sale di concerto, non manifestiamo soltanto il gusto e il valore dell'arte musicale italiana, ma estendiamo indistintamente la scelta alle creazioni più stimabili e pregevoli di musicisti e compositori anche stranieri.

Pel genio di costoro non debbono esistere, nell'arte nobilissima, nè argini tirannici, nè meschine restrizioni.

A Parigi, l'Opéra ha dato recentemente la prima di Mas del maestro Canteloube, opera lirica in tre atti che ottenne già il premio Hangel nel 1926.

Del Canteloube si conosceva già altro lavoro come *I canti d'Auvergne* che ottenne meritatamente il plauso del pubblico dei concerti per la loro delicata fattura, per la fine ispirazione e pel vivo colore strumentale.

Secondo la Rassegna di *Musica d'oggi*, da cui spigoliamo a volo tali notizie del suo corrispondente sig. Robert Russel, tra le pagine più notevoli vanno ricordate il finale del primo atto, le danze del secondo atto, e il duo finale del terzo; parti che furono dal pubblico ascoltate con vero godimento, segnatamente per la freschezza di alcuni punti lirici.

Speciale importanza assunse pure un concerto musicale avutosi pel decimo anniversario della morte di Camillo Erlanger, di cui i teatri d'opera rimpiangono tuttora non pochi brillanti successi, soprattutto pe' lavori *Kermaria, Juif polonais, Aphrodite* etc.

E' noto, infatti, ch'egli lasciò una produzione considerevole, in cui numerose pagine sono segnate dall'impronta di un vero ingegno musicale, in ispecie di natura drammatica.

Si fa notevole menzione, ancora, del giovane compositore I. Rodrigo di cui nei concerti Straram, furono eseguiti cinque pezzi, di robusta scrittura, e tutti ben riusciti.

Sì fanno lodi allo Straram per avere egli accolto l'opera del nominato autore, da cui il pubblico molto si attende.

Ma la cronaca deve far larga parte al magnifico lavoro di Gian Francesco Malipiero « Il mistero di San Francesco d'Assisi » esecuzione ch'ebbe luogo col concorso dell'Orchestra Sinfonica di Parigi e degli ottimi interpreti Fourestier, Dufraune nonchè del coro della Santa Cappella.

E il lavoro ebbe affettuosa, fervida accoglienza.

Peccato che in Francia non siano conosciute altre produzioni dell'insigne maestro, all'infuori della *Mascherata delle principesse prigioniere; le Impressioni dal vero; le Pause del silenzio; Rispetti e*

strambotti; Stornelli e ballate; Le sette canzoni.

A proposito del S. Francesco vien detto, fra l'altro:

« Dopo le commoventi strofe in lode di *Madonna Povertà* e la *Predicazione agli uccelli,* il terzo quadro (S. Francesco e S. Chiara) e il quarto, soprattutto, (la morte di Francesco Cieco) raggiungono il massimo di bellezza per la semplicità e l'espressione profonda che li anima ».

E poichè ci vien fatto di menzionare il Malipiero, vogliamo qui rammentare, che sullo scorcio del passato settembre da Berlino fu radiotrasmesso altro notevole suo lavoro « *Filomela e l'Infatuato* » intorno al quale scrisse molto lodevolmente il critico musicsta *Henry Prunières sulla Revue Musicale* — in cui chiamò pure il nostro maestro: *génie excessif et tumultueux* ».

Viene inoltre segnalato il grande successo dell'ultimo concerto che M. F. Gaillard dedicò a diversi autori moderni, tra i quali Roussel, Respighi e Villa Lobos.

E' da rilevare, ancora che i concerti Pasdeloup, sotto la guida di Rhené Bâton e di Ingelbrecht, dedicarono un'audizione alla memoria di Messager, con frammenti di *Debureau,* di *Basoche,* de l'*Amour masqué* e di *Veronique.*

Tali concerti, in qualche riunione fuori serie, eseguirono pure alcune novità, tra le quali le scene de *La Rosière* e della *Cassandra* del nostro Vittorio Gnecchi. Nè si può tacere, infine, di una *Suite intima,* di Pierò Coppola, eseguita da Alberto Wolff; lavoro giudicato pregevole sotto più punti di vista. Nei suoi tre tempi l'autore ha saputo imprimere tre distinte fasi dello spirito: e dell'angoscia e della calma e dell'ironia, con ispirata concezione filosofica e con profondo senso di psicologia musicale.

Ma, proprio nei teatri di musica, in genere, nulla è stato eseguito di eccezionalmente notevole.

L'Opéra Comique ebbe la primizia di una commedia lirica in 4 atti *La peau de chagrin,* musicata da Charles Levadé. Dai commenti sull'opera l'autore verrebbe giudicato un musicista originale che ha avuto il coraggio di allontanarsi del tutto dalle mode del giorno. Tuttavia la struttura del suo lavoro è soffusa di grazia ed ha il pregio del fascino più schietto nel suo stesso lirismo.

Importanti si resero diversi spettacoli di balletti. Oltre quelli russi di Sergio de Diaghilew che vengono annualmente prodotti al Teatro Sarah Bernhardt, all'Opéra fecero ritorno quelli di Ida Rubinstein; mentre all'Opéra Comique accorreva gran pubblico per assistere agli intermezzi spagnoli della Signora Argentina di cui si dissero poi, mirabilia. Essa fu qualificata come la più completa, la più ammaliante ballerina dei nostri tempi.

Ai balletti russi fece seguito, fra l'altro, il ballo di Vittorio Rieti che incontrò il fanatismo del pubblico per la musica di geniale eccellente fattura.

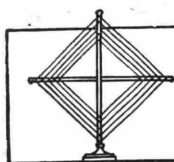
Così dalla giovane scuole russa si passò alla giovane scuole italiana con senso di ammirazione e di simpatia.

Piace tener conto del nuovo balletto gli *Incantesimi di Alcina* composizione di Georges Auric elobarata su libretto, la cui azione è estratta dall'«Orlando Furioso» dell'Ariosto, ove si ritrova il debole Ruggero preferito al bollente Tancredi dalla dama del suo cuore.

E tale creazione dell'Auric fu accolta assai favorevolmente.

A maggior soddisfazione del lettore, a cui non può dolere certamente che in lontani teatri e concerti appaia molto spesso qualche autore italiano, va riferito che la brava orchestra sinfonica di Parigi offrì, fra le altre udizioni, quella del *Requiem* di G. Verdi ch'ebbe successo addirittura trionfante e l'altra della *Sinfonia Veneziana* di Lorenzi magistralmente eseguita dalla « Société des Instruments Anciens » diretta da Henri Casadessus.

Tornando a Straram, questi infine fece udire una sua *Sinfonia con organo* di Marcel Dupré; lavoro che fu riconosciuto oltrechè di bella e nobile forma, di condotta larga e severa.

(*Continua*)

ROTTO DELLA CUFFIA

Alla riunione dell'Aja, tuttora in corso della Commissione internazionale consultiva tecnica sulla radio deve essere fissato in modo inequivocabile che cosa si deve intendere sotto la denominazione «potenza dell'emettitore ».

E' specialmente importante il chiarire tale questione, perchè fino adesso è stato impossibile di paragonare la potenza dei singoli emittenti, visto che ogni paese usa differenti metodi per misurare. Inoltre debbono essere stabiliti dei concetti bene determinati sull'onda ultra-corta, sulla onda media e sulla onda lunga. E' stato proposto poi di far procedere ad esperimenti internazionali a proposito del fading, dei disturbi atmosferici ecc.

Di importanza generale sarebbe anche il provvedimento per l'unità delle determinazioni per gli amatori ad onde corte.

La spartizione delle onde fatta alla conferenza di Praga, sarà sottoposta ad una revisione scientifica per fare delle eventuali proposte per il miglioramento dello stato attuale.

Un nuovo tipo di cavo sottomarino tra l'America e l'Europa permetterà di trasmettere i radioprogrammi dall'America in Europa molto tempo prima che i radioingegneri trovino il mezzo di farlo in modo soddisfacente per via dell'etere.

Tale cavo consiste nella recente scoperta della lega «perminvar» la quale è rivestita dalla paragutta, la nuova sostanza per isolamento.

Questo nuovo cavo, che si fabbrica dalla «Bell Telephone Co.» e che sarà pronto per il 1932, sarà posto tra la Terranova e l'Irlanda colle congiunzioni con Nuova York e con Londra.

Come si sa non era mai possibile a grade distanza parlare con successo completo per mezzo dei cavi precedenti. Il cavo di perminvar supererà queste difficoltà e, senz'altro, farà riuscire le conversazioni tra l'Europa e l'America.

La «Nationale Broadcasting Co », ha già promesso alla radio impresa che essa userà il cavo per lo scambio mutuo di programmi con l'Europa.

I concerti notturni tedeschi saranno eseguiti nei giorni seguenti:

Berlino, lunedi 14 ottobre;
Stoccarda, giovedì 17 ottobre;
Königsberg, martedi 22 ottobre;
Francoforte, sabato 26 ottobre
Lipsia, mercoledi 30 ottobre.

Il programma notturno fa ancora parte del programma del giorno precedente del calendario e dura dall'ora 0,30 alla ora 1,30.

L'esportazione tedesca di materiale radio indica un considerevole aumento di 29 milioni di marchi per i sei primi mesi di questo anno.

Le spese delle stazioni tedesche per l'anno 1929 hanno sorpassato i 150 milioni di lire italiane per le programmazioni varie.

Alla stazione ferroviaria di Krakoff (Polonia) sono adesso installati, nelle sale d'aspetto e negli atrii, degli altoparlanti che notificano l'arrivo e la partenza dei treni. Questa stazione è la prima in Polonia provveduta di altoparlante.

Durante i mesi di agosto e di settembre Berlino ha diffuso parecchi discorsi politici di grande importanza: quello del Presidente Mac Donald (a Ginevra) quello del Ministro Briand, poi quelli dei Ministri Stresemann e Curtius. Anche i discorsi dei Ministri Snowden e Chéron all'Aja sono stati radiodiffusi.

La Francia è il principale cliente dell'Olanda per l'industria della radio: durante i primi sette mesi di questo anno la cifra delle importazioni da questo paese ha raggiunto la somma di 64 milioni di franchi, ciò che rappresenta un valore di 620 tonnellate di mercanzia, la maggior parte delle quali in valvole.

Nell'anno prossimo gli islandesi festeggeranno l'anniversario millenario della scoperta della loro isola.

Per commemorare questa data installeranno presso Reykiavie, loro capitale, una radiostazione che avrà una potenza antenna di 12 Kw. ed emetterà coll'onda di 1200 m. Questa stazione, la prima che possederanno gli islandesi, li metterà in comunicazione con l'Europa e con l'America del Nord.

A Vienna, quest'inverno, vi sarà tutta una serie di produzioni teatrali, per la radiofonia, di autori classici. Tra essi: « Oreste » di Eschilo, « Stella » di Goethe, « La fidanzata di Messina » di Schiller, « Riccardo III » di Shakespeare, « Il tenente del Re » di Gutzkow, « Erode e Marianna » di Hebel, ecc.

Nemmeno gli autori moderni saranno dimenticati, perchè si promettono le opere di Bernard Shaw, di Gerhart Hauptmann, d'Ibsen, di Maeterlinck, di Giorgio Kaiser, ecc. Vi saranno anche delle conferenze letterarie. Il signor Hans Nuchter, il direttore letterario della stazione, ha saputo organizzare alcune serie di conferenze, che prenderanno il nome: «Gli umoristi e gli ironisti nella letteratura mondiale» con temi speciali su Apuleo, Rabelais, Cervantes, Boccaccio, Switt, Jean Paul, Dickens e Wieland. Poi verrà il genere « fantastico » con Schiller, Hoffmann, Poë ecc.

La Danimarca conta 300.000 radioamatori su una popolazione di 3 milioni di abitanti. Ciò rappresenta la più alta percentuale in Europa. Subito dopo viene la Svezia con 400 mila radioamatori su una popolazione di sei milioni di abitanti e poi la Germania.

Secondo le statistiche americane, nel 1920 esisteva nel mondo intero una sola radiostazione d'emissione; al momento attuale ve ne sono 1100, delle quali 600 negli Stati Uniti.

Esperimenti sono stati fatti nel Canadà per sapere se le onde radioelettriche potessero attraversare le masse di roccie di una densità considerevole. Questi esperimenti sono stati condotti da due professori dell'Istituto Macgill ed hanno preso per base il Cavo di Mammut ed il Traforo di Mont Rayal.

I risultati sono decisivi, perchè nell'un caso e nell'altro sono state allontanate le cause degli errori provenienti dalla presenza delle canalizzazioni elettriche, che legano all'esteriore la grotta ed il traforo. Dunque è stato stabilito che si può fare la ricezione sotto la terra alla distanza di 100 metri o piuttosto dentro la cavità delle rocce alla distanza di 100 metri.

Fu osservato che solamente le onde lunghe poterono essere ricevute, naturalmente, con una potenza molto più piccola in paragone di una ricezione all'aria aperta.

Due grandi banche della «Wall Street» hanno ricevuto la autorizzazione di installare posti di vendita di azioni ecc. sui grandi piroscafi che fanno viaggio tra l'Europa e l'America. La comunicazione tra questi posti di vendita colle borse si farà per mezzo della radiotelefonia ed anche su una speciale onda. I primi piroscafi, che avranno tali posti di vendita, saranno: « Leviathan », « Berengaria », «Mauretania», «Aquitania», «Ile-de-France» «Paris» e «France».

La «Westinghouse Electric Company» in America lancia un nuovo metallo, il quale si presenta come un meraviglioso surrogato del platino ed ha una molteplice applicabilità. Il «Konel», tale è il nome del nuovo metallo, fu prima usato per i fili roventi delle radiovalvole. Esso è più duro dell'acciaio e molto resistente alle alte temperature. Grazie al miglior mercato di questo surrogato di platino, la « Westingouse Co. » ha fatto già una economia mensile di 50 mila sterline. Un filo rovente di Konel dura dieci volte più di qualunque altro.

Pare che in Guatemala sia molto difficile la ricezione delle emissioni della radio, perchè nesssuna onda arriva all'apparecchio dell'uditore, causa le montagne che circondano le città. Si dovrebbe tutt'al più munire ogni città di una speciale stazione, ma anche con ciò non si potrebbe ottenere una ricezione da lunga distanza.

Le Stazioni inglesi hanno diffuso l'anno passato una quantità di pezzi da teatro, scritti specialmente per il microfono e una serie di capolavori drammatici appena adattabili per la radio. Ora risulta dalla voluminosa corrispondenza che riceve la B.B.C., che è stato l'«Enrico VIII» di Shakespeare, quello che è piaciuto più di tutti in queste trasmissioni.

Dunque si reclama Shakespeare e l'autore di tanti capolavori del teatro tradizionale lo si proclama il più grande radiodrammaturgo!

Madame de la Porte in figura di Diana di J. Marc Nattier (1685-1766)

DONNE BELLE RAFFIGURATE DA PITTORI INSIGNI

Danzatrice italiana di A. Pesne (1683-1757)

Lavinia, Viscountesse Althoorph (?) di J. Reynolds (1723-1792)

« LA VELATA »
così detta, l'amorosa dello stesso autore ritrattista: Raffaello **Sanzio** (1483-1520)

Contessa de Bonneval di A. Roslin (1718-1793)

Signora (non nominata) di **J. Jordaens** (1593-1678)

Giovane donna (non nominata) di P. Bordone (1500-1571)

La signora di Waalwyck di K. Netscher (1639-1684)

LA MUSICA, ARTE « INFERIORE? »

Ardengo Soffici ha ultimamente pubblicato un articolo nel quale, con audacia di pensiero veramente singolare, se non addirittura paradossale, sostiene che... la musica è un'arte inferiore! Dice testualmente il Soffici, in un passo che vale la pena di ricordare: « Che la musica deve essere un'arte di genere inferiore (istintiva, sensuale, femminea, quasi animalesca) lo deduco anche, anzi precipuamente, da questo: che nelle altre arti sempre predominano i valori musicali quando esse volgono alla decadenza e più quando ne hanno raggiunto il limite estremo. Vedi la poesia mallarmeana fino agli ultimi epigoni attuali, vedi la pittura picassiana con tutti i modernissimi suoi derivati e succedanei. Persino le civiltà e i secoli devono palesare il loro stato e punto di decadenza e corruzione più o meno avanzato, col loro essere più o meno sotto il regno della musica. Il 700, verbigrazia secolo decadente per eccellenza, fu un secolo musicalissimo ». Proposizioni la cui amenità non ha davvero bisogno di essere troppo dimostrata.

OPINIONI DISCORDANTI.

Il punto di vista del Soffici non è naturalmente quello di infiniti altri artisti di ogni arte, i quali modestamente pensano che la musica costituisca la zona più eccelsa dell'attività artistica umana e che pertanto debba essere tenuto per vero il classico asserto « *tutte le arti tendono a risolversi in musica* ». Di questi giorni una rivista francese ricorda come, tra gli altri, anche il noto romanziere Paul Bourget negli esordi della sua carriera di pubblicista, abbia tenuto la critica musicale di un giornale parigino. Egli era solito ad affermare che la musica è spirito e anima e che il sentirla non è facoltà concessa a tutti.

UN RECORD PUBBLICITARIO.

La casa cinematografica americana Paramount batte tutti i *record* reclamistici tentati fino a questo momento. Infatti la Paramount, nell'intento di annunziare i suoi films di nuova produzione al pubblico americano, ha lanciato due annunzi ciascuno dei quali dell'ampiezza di un'intera pagina, sopra oltre 800 giornali apparsi contemporaneamente in 350 città degli Stati Uniti. Da un calcolo approssimativo intorno all'efficacia di tale annuncio, si presume che la sua potenza pubblicitaria abbia raggiunto circa 40 milioni di persone!

UNA RECITA ECCEZIONALE.

Una recita caratterizzata da indubbi segni di eccezionalità, ha avuto luogo a Mosca. Un teatro di quella città dava recite le quali non riuscivano ad attirare il pubblico.

Un giorno sul manifesto del teatro apparve una chiassosa dicitura così concepita: « Oggi si rappresenta il celebre dramma, ecc... e alla fine dello spettacolo verrà eseguito un pezzo che provocherà l'entusiasmo degli spettatori. A coloro tuttavia a cui il pezzo non riuscisse gradito sarà restituito l'importo del biglietto di ingresso moltiplicato per dieci ».

Com'è naturale una folla enorme gremì quella sera il teatro: tutti attendevano con vivace curiosità la fine dello spettacolo. Ed ecco che, all'improvviso, l'orchestra intona nientemeno che l'«Inno della Internazionale ». Tutto il pubblico, allora, si alza in piedi ed applaude. Finito il pezzo, viene alla ribalta l'impresa io, il quale rivolto alla folla pronunzia queste parole: « A chi non fosse piaciuta questa musica è concessa la facoltà di passare alla cassa per ritirare il premio promesso ».

Ora, nel territorio della Repubblica dei Soviet chiunque manifesti l'ostilità verso l'inno dell'« Internazionale viene punito col carcere duro... In tal modo il direttore del teatro ottenne in pieno l'effetto pecuniario che aveva desiderato di raggiungere poichè, naturalmente, nessun spettatore si presentò alla Cassa...

NON E' MAI TROPPO TARDI PER IMPARARE.

Non si tratta di un proverbio, ma di una interessante statistica, la quale dimostra ad usura come non sia mai troppo tardi per iniziarsi ad una attività, specialmente di carattere intellettuale od artistico. Si veda: Catone cominciò ad imparare il greco alla dolce età di 80 anni. Socrate era molto amante della musica, ma intraprese a studiare gli strumenti musicali, soltanto a tarda età.

Plutarco prese a studiare il latino, quasi ottuagenario.

Quanto agli scrittori, vediamo che Giovanni Boccaccio cominciò la sua esistenza di letterato, in età ormai matura: i suoi primi saggi egli li scrisse all'età di 38 anni. Alfieri a 46 anni, intraprese a studiare il greco. Franklin cominciò a 50 anni a studiare la filosofia naturale.

Händel a 48 anni non aveva pubblicato alcuna delle sue opere. Walter Scott a 40 anni era completamente sconosciuto come autore. E vicinissimo a noi, è il caso di Anatole France, il quale soltanto dopo i 40 anni scrisse il suo primo romanzo.

IL VOCABOLARIO DI GRETA GARBO.

Pare che la rottura tra Greta Garbo e il film parlato, sia completa ed irrimediabile. Infatti il direttore di scena della fatale sfinge, nordica, ha dichiarato che tutto il vocabolario di Greta, comprensibile da un pubblico americano, consta di quattro parole! E precisamente « *Jes, No, I like, I dont like* ». E basta! Ciò che assolutamente non può bastare all'interpretazione di un film parlato...

FRATI CHE POSANO PER UN FILM.

Nel chiostro dei frati minori a Porta Volta in Milano, è avvenuto un fatto veramente singolare: la macchina da presa del film sonoro ha infranto la regola del terz'ordine, penetrando nel silenzioso convento. Ma il film che è stato girato, è destinato a uno spettatore d'eccezione: il Pontefice. Il film riproduce episodi di vita conventuale, scene di studio, e visioni di santità. L'accompagnamento musicale, perfettamente sincronizzato, consiste nella riproduzione di inni e mormorazioni, di preghiere, cantate sacre, cinguettare di passeri, suono di campane e di organi. Il film, a detta di chi ha potuto vederlo, è perfettamente riuscito.

UN ORGANO GIGANTESCO.

A Kustein, luogo celebre finora, a cagione di una cupa fortezza che vi sorge, oltrechè essere la stazione di frontiera tra la Germania e l'Austria vedrà sorgere, nella stessa storica fortezza, un organo gigantesco e senza precedenti, che comprenderà 27 registri, e un *carillon* di 13 campane. Si calcola che il costo di quest'organo sarà di vari milioni di lire.

UNA BALLERINA CONTRO IL DIRETTORE D'ORCHESTRA.

La concezione russa ostile al direttore d'orchestra, ovverosia favorevole alla orchestra senza direttore, ha trovato proseliti inaspettati, nel rango delle ballerine. La signora Elsa Viesental ha messo in pratica l'ardito concetto conducendo lei stessa l'orchestra con i segni della testa e con la mimica del suo ballo. Ella ha dichiarato che, così facendo, presto l'orchestra sarà sottomessa al ritmo del ballo...

Speriamo bene!

POLA NEGRI CONTRO HOLLYWOOD.

Pola Negri è indignata contro Hollywood, ed è invece entusiasta della organizzazione europea, in fatto di cinematografo. La Stella ha fatto al corrispondente parigino di un giornale di Londra, le seguenti sintomatiche dichiarazioni: « C'è veramente una grande differenza fra l'Inghilterra e l'America nei metodi di lavoro. Io non potrei più lavorare a Hollywood, ove tutto è troppo razionalizzato. Per esempio, quando ad Hollywood occorrono delle comparse per una grande scena, bisogna rivolgersi alle agenzie apposite, le quali le forniscono come ad esse sembra. Invece nell'ultimo film che ho girato in Inghilterra, ho diretto io stesso la mia *troupe*, e ho scelto di mia iniziativa le comparse di cui aveva bisogno, secondo i miei gusti e secondo le esigenze del film. Com'è delizioso, ha concluso la diva, essere libera di scegliere secondo i propri gusti! Per questo io non firmerò più nessun contratto per tornare a Hollywood ».

IL « SELENOFONO ».

I professori Thirring e Richter, hanno inventato un nuovo apparecchio per la presa e la riproduzione dei suoni, apparecchio estremamente semplice ed economicissimo. Questo apparecchio, che consente l'uso di una pellicola di carta, permetterebbe forti economie e preparerebbe una ancor più vasta diffusione del cinema sonoro e parlato. All'apparecchio, che riprodurrebbe i suoni con naturalezza perfetta, è stato dato il nome di *Selenofono*.

NOVITA' COSTRUTTIVE

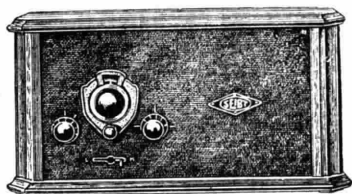
Anche quest'anno la SEIBT-RADIO ha presentato agli amatori della radio un programma di fabbricazione che per la sua vastità, non è stato sinora raggiunto da nessuna altra ditta del ramo. Grazie alle grandi innovazioni portate in questi mesi nella sua fabbrica e l'introduzione di più moderni sistemi di lavorazione, la SEIBT-RADIO è oggi più che mai all'altezza di far fronte a tutte le esigenze del mercato e della tecnica.

La ditta, oltre i già conosciuti ed apprezzati apparecchi a batterie occorrenti per le zone prive di impianti elettrici, ha costruito ora una nuova serie di ricevitori alimentati integralmente dalla corrente stradale e nominati « SEIBT-STANDARD ». Questi apparecchi sono tutti di altissimo rendimento, di costruzione robusta ed in pari tempo eleganti. La costruzione perfetta esclude ogni rumore causato dalla corrente alternata, il maneggio è semplicissimo dato che gli apparecchi sono muniti di comando unico con regolatore micrometrico. Ogni ricevitore possiede inoltre un meccanismo che interrompe la corrente quando si apre lo sportello che dà accesso alla parte interna, dimodocchè è escluso di toccare la corrente nell'eventuale cambiamento di valvole o durante le verifiche interne dell'apparecchio.

Figura 1.

Figura 2.

Il più piccolo di questa serie è il « SEIBT-STANDARD 2 » a due valvole (fig. 1) che serve per la ricezione della stazione locale in forte altoparlante.

« SEIBT-STANDARD 3 » (fig. 2) possiede 3 valvole riceventi. È adatto per azionare un'altoparlante elettrodinamico e si presenta dunque molto bene per circoli, alberghi e ristoranti. Viene fornito per tutte le tensioni principali (110/125 e 150/220 Volt) e può essere quindi portato in tutti i luoghi ove esiste una di queste tensioni.

Il tipo più potente « SEIBT-STANDARD 4 » (fig. 3) a 4 valvole di cui una schermata in alta frequenza è di grande selettività e riceve in altoparlante oltre la stazione locale anche le principali estere con una semplice piccola antenna interna. Possiede uguali tensioni dello Standard 3.

Sono altresì ultimati i nuovi modelli di amplificatori di grande e media potenza, altoparlanti elettrodinamici, membrane elettromagnetiche (Pick-up) per la riproduzione dei dischi grammofonici ed altre applicazioni inerenti, di cui ci occuperemo nel prossimo numero.

La rappresentante della SEIBT-RADIO di Berlino per l'Italia e Colonie, la ben nota ditta **APIS S. A. Milano, Via Carlo Goldoni, 21,** a richiesta, fornisce qualsiasi preventivo o descrizione degli apparecchi della sua rappresentata.

Figura 3.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 13 OTTOBRE

GENOVA - ORE 20,40 «LA VEDOVA ALLEGRA».
MILANO - » 20,30 «IL PICCOLO MARAT».
NAPOLI - » 21 «LA VEDOVA ALLEGRA» OPERETTA.
ROMA - » 21 «I PESCATORI DI PERLE».
TORINO - » 20,30 «IL PICCOLO MARAT»

LUNEDI 14 OTTOBRE

GENOVA - ORE 20,40 «I PAGLIACCI».
MILANO - » 20,30 OPERETTA «LA GOVERNATRICE».
NAPOLI - » 21 «LA FAVORITA».
TORINO - » 21 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

MARTEDI 15 OTTOBRE

GENOVA - ORE 20,40 OPERETTA «MADAMA DI TEBE».
NAPOLI - » 21 CONCERTO FOLKLORISTICO.
ROMA - » 22 «LE VILLI» DI PUCCINI.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE

NAPOLI - ORE 21 CONCERTO PER REFERENDUM.
ROMA - » 21 «LA FORZA DEL DESTINO».

GIOVEDI 17 OTTOBRE

GENOVA - ORE 20,50 «I PAGLIACCI».
MILANO - » 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».
NAPOLI - » 21 OPERETTA «KATIA LA BALLERINA».
ROMA - » 21 CONCERTO SINFONICO COL CONCORSO DEL VIOL. R. PRINCIPE.
TORINO - » 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».

VENERDI 18 OTTOBRE

GENOVA - ORE 20,30 OPERETTA «MADAMA DI TEBE».
MILANO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - » 21 UN BALLO IN MASCHERA.
ROMA - » 21 «LA CONTESSA MARITZA» OPERETTA.
TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 19 OTTOBRE

GENOVA - ORE 21 CONCERTO SINFONICO.
ROMA - » 21 CONCERTO BANDA R. GUARDIA DI FINANZA.
TORINO - » 21 OPERETTA «LA CITTÀ ROSA».

DOMENICA 20 OTTOBRE

MILANO - ORE 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».
NAPOLI - » 21 OPERETTA «IL CONTE DI LUSSEMBURGO».
ROMA - » 21 CONCERTO DEDICATO AL M° MULÈ E DA LUI DIRETTO.
TORINO - » 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».

DOMENICA 13 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Lombardo: *Mistinguette*, one step. - 2) Agostoni: *Disse il poeta*, romanza - 3) Culotta: *Serenata a sera* - 4) Siede: *Serenata* - 5) Bettinelli: *Ave Maria*, sel. - 6) Bariola: *Serenata napoletana* - 7) Segurini: *Ciliege*, fox.

16-17,30: Dal Casino Municipale di Gries-Bolzano. Concerto variato.

17,30-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,50-18: Notizie.

20,20-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR.

1) Orch. Brunel: *Fatum*, marcia - 2) Candilo: *Tormento*, valzer lento - 3) Suppè: *I bandisti*, sinf. - 4) Canu: *Serenatella sarda* - 5) Verdi: *Aida*, fant. - 6) Giornale parlato. *Eco del Mondo* - 7) Orch. Cremieux: *Campanine*, pezzo carat. - 8) De Meis: *Ellade*, suite greca - 9) Candoni: *Danza persiana* - 10) Borle: *Micaela*, tango - 11) Frassinetti: *Dov'è sincerità...*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Spigaz. del Vangelo: Padre T. Panario.

10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio.

11,15-11,45: Lezione di spagnolo.

12,20: Segnale orario. Argian: *Radio sport*.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario. Notizie sport.

20,06-20,40: Musica riprodotta.

20,40: *LA VEDOVA ALLEGRA* operetta in 3 atti di F. Lehàr.

Negli intervalli: *brevi conversazioni*.

23: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

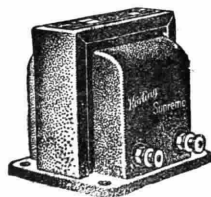
12,30-14: EIAR-Concertino.

Trasmissione delle notizie sulla Corsa: «Gran Criterium» da San Siro.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: (da Torino).

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Potenza in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Potenza in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Potenza in Kw. Ant.
160	1875	Huizen	6.5	725	413	Dublino	1	1058	283	Varberg	0.3
174	1725	Radio Parigi	12	729.5	411	Odessa	1.2	1058	283	Berlino II	0.5
183.5	1635	Königswusterhausen	26	734	408	Katowice	10	1058	283	Stettino	0.5
193	1553	Daventry 5 XX	25	743	403	Berna	1.2	1058	283	Magdeburgo	0. 5
202.5	1481	Mosca	12	747.5	401	Koursk	1.2	1058	283	Innsbruk	0.5
207.5	1444	Torre Eiffel	12	752	399	Glasgow	1	1058	283	Uddevalla	0.05
212.5	1411	Varsavia	12	761	394	Bucarest	0.12	1058	283	Portogallo	—
222.5	1348	Motala	30	761	394	Fredrikstad	0.7	1058	283	Notodden	0.05
230	1304	Cracovia	4	770	390	Francoforte M.	1.5	1067	281	Kobernhavin	0.75
250	1200	Stambul	5	779	385.1	Vilna	0.5	1076	279	Bratislava	12.5
250	1200	Boden	0.6	779	385.1	*GENOVA*	1.2	1085	279	Könisberg	1.5
260	1153	Kalundborg	7.5	783.5	383	Dnepropetrovsk	1.2	1094	274.2	*TORINO*	7
280	1072	Trondjhiem	1.2	788	381	Tolosa	8	1103	272	Rennes	0.5
280.1	1071	Hilversum	6.5	792.5	379	Artemovsk	1.2	1112	270	Kaiserslautern	0.5
297	1010	Basilea	0.25	797	377	Manchester	1	1112	270	Norköping	0.25
300	1000	Leningrado	20	806	372	Amburgo	1.5	1112	270	Grecia	—
395	760	Ginevra	0.25	810.5	370	Tver	1	1112	270	Kudiksvall	0.15
442	680	Losanna	0.6	815	368	Siviglia	1.5	1112	270	Trollhättan	0.25
527	570	Friburgo	0.25	819.5	366	Nikolaiev	1.2	1121	268	Barcellona	10
527	570	Hamar	0.7	824	364	Bergen	1	1121	268	Oviedo	—
530	568.8	Lubiana	3	833	360	Stoccarda	1.5	1130	265	Lilla	0.7
531	565	Smolensk	2	842	356	Londra	2	1139	263	Moravska-Ostrava	10
536	560	Augsburg	0.25	851	352	Graz	5	1148	261	Newcaslte	1
536	560	Annover	0.25	855.5	351	Leningrado	1.2	1157	259	Lipsia	1.5
545	550	Budapest	20	860	349	Barcellona	8	1166	257	Hörby	10
554	542	Sundsvall	0.6-10	860	349	S. Sebastiano	—	1175	255	Tolosa P. T. T.	5
563	533	Monaco di Baviera	1.5	869	346	Strasburgo	0.1	1184	253	Breslavia	1.5
572	525	Riga	5	878	342	Brno	2.4	1193	251	Almeria	—
581	517	Vienna	15	887	339	Brema	0.25	1211	248	*TRIESTE*	—
585	511	Arcangelo	1.2	887	339	Belgio	—	1220	246	Kiel	0.25
590	509	Bruxelles	1-10	891.5	357	Ivano-Vosnesensk	1.2	1220	246	Kassel	0.25
599	500.8	*MILANO*	7	896	335	Poznan	1.2	1220	246	Linz	0.5
603.5	497	Mosca	1.2	905	331.4	*NAPOLI*	1.5	1220	246	Pietarsaari	0.25
608	493	Oslo	1.2	914	329	Grenoble	—	1220	246	Turku (Abo)	0.5
617	487	Praga	5	923	325	Gleiwitz	5	1220	246	Erskiltuna	0.2
621	483	Gomel	1.2	932	322	Falun	0.5	1220	246	Kalmar	0.2
626	479	Daventry 5 GB	25	932	322	Göteborg	10	1220	246	Kiruna	0.2
630	476	Simferopol	1.2	941	319	Dresda	0.25	1220	246	Säffle	0.4
635	473	Langenberg	13	941	319	Bulgaria	—	1220	246	Cartagena	0.4
644	466	Lione La Doua	5	950	316	Marsiglia	0.5	1229	244	Albania	—
653	459	Zurigo	0.63	959	313	Cracovia	0.5	1229	244	Cracovia	1
659.3	455	Jugoslavia	—	968	310	Cardiff	1	1238	242	Belfast	1
666.5	450	Mosca S. P.	1	973	308	Zagabria	0.7	1247	240	Norvegia	—
662	453	Aquisgrana	0.25	977	307	Jugoslavia	—	1256	239	Norimberga	2
662	453	Danzica	0.25	986	304	Bordeaux-Laf.	1	1265	237	Monaco (Monaco)	—
662	453	Klangenfurt	0.5	995	301	Aberdeen	1	1265	237	Juan les Pins	—
662	453	Tampere	0.8	1004	298	Hilversum	6.5	1265	237	Corsica	—
662	453	*BOLZANO*	0.2	1013	295	Tallinn	0.7	1265	237	Oerebro	0.2
662	443	Upsala	0.15	1022	293	Limoges	0.5	1274	235	Norvegia	—
662	453	Porsgrund	0.7	1022	293	Kosice	2	1283	234	Munster	0.5
662	443	Tromsö	0.1	1031	291	Viipuri	0.4	1283	234	Lodz	—
662	453	Aalesund	0.3	1040	288.5	Bradford	0.13	1292	232	Jugoslavia	—
662	453	Salamanca	1	1040	288.5	Bournemouth	1	1301	231	Boras	0.15
671	447	Rjukan	0.15	1040	288.5	Dundee	0.13	1301	231	Helsinborg	0.2
671	447	Parigi P. T. T.	0.8	1040	288.5	Edimburgo	0.35	1301	231	Malmö	0.6
680	441.1	*ROMA*	3	1040	288.5	Hull	0.13	1301	231	Umea	0.2
689	436	Stoccolma	1-60	1040	288.5	Liverpool	0.13	1310	229	Spagna	—
689	436	Malberget	0.25	1040	288.5	Phymouth	0.13	1319	227	Colonia	1.5
698	429	Belgrado	2.5	1040	288.5	Sheffield	0.13	1328	226	Bucarest	—
702.5	427	Kharkov	4	1040	288.5	Stoke-on-Trent	0.13	1337	225	Cork	1
707	424	Madrid	2	1040	288.5	Swansea	0.13	1346	223	Lussemburgo	—
716	418	Berlino	1.5	1049	286	Montpellier	0.2	1355	221	Helsinfors	0.9

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
G. C. Paribeni: *P. Mascagni e «Il piccolo Marat».*
Trasmissione dell'opera:

IL PICCOLO MARAT
di P. Mascagni.

Tenore comm. Taccani; soprano Ilde Brunati; basso Masini Pieralli.
(in relais con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).
Dopo il 1° atto: Blanche.
Dopo il 2° atto: *Conferenza.*
22,55: Notizie varie.
Dopo il concerto sinfonico: Concertino fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Muisca sacra.
17: Concerto pianistico, esecutore M.° Vittorio De Rogati.
Prima Parte. Corelli: *Preludio* – Bach Saint Saëns: *Gavotta n.* 4 – Graun: *Giga.*
Seconda Parte. Beethoven: *Sonata op.* 27 *n.* 2. *a*) Adagio sostenuto; *b*) Allegretto; *c*) Presto agitato.
Terza Parte. Saint Saëns: *Danza macabra* – Messager: *Impromptu* – Blodek: *Scherzo in mi maggiore* – Martucci: *Studio da concerto.*
Quarta Parte. Debussy: a) *Arabesca in sol maggiore;* b) *La fille aux chevaux de lin* – Centini: a) *Danza;* b) *Il saluto degli uccelli* – Moszkowski: *Capriccio spagnuolo.*
Quinta Parte. Chopin: *Berceuse* – Liszt: *Seconda polonese.*
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02 *LA VEDOVA ALLEGRA* operetta in tre atti di Franz Lehàr. Artisti e orch. EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Radio Quintetto.
17-18,30: Concerto variato.
20,30-21: Comunicati vari – Notizie – Sport (20,30) – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02-23,10: Serata d'opera francese

I PESCATORI DI PERLE
opera in tre atti di G. Bizet

Leila, sopr. Lea Tumbarello; *Mulè, Nadir,* tenore Piero d'Auria; *Zurga,* baritono Carlo Terni; *Nourabad,* baritono Arturo Pellegrino.
Coro e orch. EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Novella originale.*
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità.*
23-23,30: Notizie – Musica da ballo.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Chiappo.

16-16,50: Gaio-radio giornalino.

16,30-18: Concerto Quint. EIAR (in relais da Milano).

1) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert. 2) Liuzzi: *Canto d'amore;* Rossini: *Tarantella*, sopr. De Vincenzi – 3) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fant. – 4) Goltermann: *Adagio* del concerto per violoncello, solista prof. D. Spadetti – 5) De Micheli: *Serenata alle stelle* – 6) Grieg: *Au printemps* – 7) Bizet: *Carmen*, Habanera e Seguidilla, sopr. R. De Vincenzi – 8) Cortopassi: *Passa la serenata* – 9) Kalman: *La Bajadera*, fant.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Alford: *L'armata dispersa*, marcia – 2) Niemann: *Serenata Catalana* – 3) Haines: *Giorno primaverile* – 4) Audran: *La Mascotte*, fant. – 5) Filippini: *Occhi di zingara* – 6) Nebdal: *Sangue polacco* fant. – 7) Gastaldon: *Musica proibita*, – 8) Malvezzi: *Marcia andalusa*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. dalla staz. di Milano (a mezzo Cavo Ponti) dell'opera:

IL PICCOLO MARAT
di P. Mascagni

Negli intervalli: C. Merlini: *Due chiacchere in tema di giornalismo* – Prof. M. Granata: *Indiscrezioni tra le stelle*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.

I NOSTRI ARTISTI

Il soprano spagnolo Mercedes Plantada a 1-MI

LUNEDI 14 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Stocchetti: *Parisienne*, one step – 2) Schinelli: *Leggenda dell'Alagoos*, int. – 3) Schmalstich: *Le campane di S. Siro*, gavotta – 4) Criscuolo: *Lindi*, int. – 5) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale – 6) Wallini: *Vogata*, barcarola – 7) Lattuada: *Il negro innamorato*, grottesco.

16-17,40: Concerto variato dell'Orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Drasier: *Marcia spagnola* – 2) Hentschel: *Valzer dei fiori* – 3) Petrella: *Jone*, sinf. – 4) Gastaldon: *Carezze di mano*, int. – 5) Rocco G.: *Dizione di versi* – 6) Viol. L. Petroni: *a*) Veksey: *Valse triste;* *b*) Recli: *Nicolette s'endort;* *c*) Tor Aulin: *Minuetto*

– 7) Orch. Donizetti: *La Favorita*, fant. – 8) Malvezzi: *Graziella*, mazurca – 9) Moszkowski: *Danze spagnole* 1, 2 e 3 – 10) Amadei: *Jana*, tango – 11) Margutti: *Marionette*, fox. – 12) Silveri: *Roulette*, zapateado.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Concorso di cultura musicale.
13,25-14,30: Trio EIAR.
16,30-18: La palestra dei piccoli – Cantastorie vagabondo – Fata Azzurra.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,40: Musica riprodotta.
20,40-20,50: Notizie e cronaca del porto.
20,50: *I PAGLIACCI*
opera in due atti di R. Leoncavallo.
Artisti, orchestra, cori dell'EIAR, diretti dal M. F. Russo.
Interpreti: *Nedda*, sopr. Liana Avogadro; *Cannio*, ten. Salvatore Pollicino; *Tonio*, barit. Mario Raineri; *Peppo*, ten. Alessandro D'Anselmi; *Silvio*, bar. Ezio Savini.
Tra il 1° e il 2° atto: Prof. Curtarelli.
23: Comunicati, mercati, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR-Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Blanche: Enciclopedia dei ragazzi. 2) Mago Blu: Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,50: EIAR-Concertino.
17,50-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta:
LA GOVERNATRICE
di P. Ostali
Dopo il 1° atto: Biancoli: Falconi: Facciamo due chiacchiere.
Dopo il 2° atto: Carlo Veneziani: Il teatro e sua moglie.
Dopo l'operetta sino alle 23,30: EIAR-Concertino.
22,55: Notizie. Bollettino econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Corallina).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.
21,02: *LA FAVORITA*
opera in 4 atti di G. Donizetti.
Artisti coro e orch. EIAR.

I grandi capolavori melodrammatici dell'ottocento musicale italiano, malgrado qualche ruga meramente formale, mantengono vivido, immutabile ed irresistibile il loro fascino e il loro potere d'attrazione sull'anima popolare collettiva. Pare, anzi, che oggi il pubblico di tutti i paesi tenti, anche piú di prima a rifugiarsi nella sterminata e vivificante oasi di quelle vecchie melodie divine; quasi per reagire contro le modernissime esasperate tendenze polisinfoniche,, che scaturite da una cerebralità astrusa ed epilettica, anzi che da un'anima patetica e sincera, non riusciranno giammai a soddisfare quel bisogno d'istintivo godimento spirituale che è inseparabile dalle masse.

Fra i suddetti grandi capolavori che la nostra Stazione, seguendo opportunamente un movimento che si va sempre piú generalizzando in Europa come in America, va togliendo alacremente, e con schietto senso di artistica responsabilità, dall'oblio in cui uno snobismo stupidamente pretenzioso e supinamente inconsapevole li aveva gettati per un decennio, va, senza dubbio, annoverata *La Favorita* di Gaetano Donizetti.

Quest'opera, il cui libretto è dei poeti Reyer e Waez, (che ne trassero l'argomento dal dramma di Baculard d'Armand. *Il conte di Comminges*), fu scritta dal Donizetti per l'*Opéra* di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel 2 dicembre 1840, con frenetico successo, riconfermato, a brevissima scadenza di tempo, nelle *premières* alla *Scala* di Milano e al *Covent* di Londra.

Opera titanica, possente, genialissima d'ispirazione, di vigore espressivo, e d'intimo, penetrante sentimento patetico, *La Favorita* avrà questa sera, alla nostra Stazione, un'esecuzione curata col massimo impegno, sia dal punto di vista corale che orchestrale, e farà trascorrere ai nostri abbonati una serata d'indimenticabile diletto spirituale.

Crediamo opportuno, intanto, richiamare l'attenzione degli uditori sui brani maggiormente celebri e piú universalmente popolari della incantevole partitura, e cioè la romanza del tenore: *Una vergine, un angiol di Dio;* il duetto tra mezzo-soprano e tenore: *Ah! mio bene;* l'aria del tenore: *Sì, che un tuo solo accento;* il duetto tra mezzo-soprano e baritono: *Quando le foglie;* l'aria del baritono: *Vieni, Leonora;* il preludio recitativo e terzetto tra mezzo-soprano, tenore e baritono: *A tanto amor;* la romanza del mezzo-soprano: *O mio Fernando;* l'invocazione del basso: *Splendono in cielo;* la divina romanza del tenore: *Spirto gentil;* il travolgente duetto d'amore tra mezzo-soprano e tenore: *Pietoso al par d'un Nume;* etc.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.
13,15-14,15: Cambi – Notizie – Giornalino del fanciullo – Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Governatorato – Enit – Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Consorti: *Italia imperiale,* marcia; 2) Criscuolo: *Ronda di zampognari;* 3) Cuscinà: *Danza fantastica,* orch. – 4) Bonavolontà: *Te voglio;* 5) Falvo: *Chitarra e manduline;* 6) Lama: *Fresca fresca,* sopr. A. Schisa – 7) Canzoni di Piedigrotta 1929: *a)* Falvo: *Chella d'e' rrose;* *b)* Renzi: *Sirena bruna;* *c)*

Frustaci: *Scetàte a Maria*, ten. G. Barberini – 8) Marrone: *Gioventù spensierata*, orch. –

9) *EVVIVA LA MICRAGNA*

commedia romanesca in un atto di Giggi Zanazzo

Personaggi: *Gaspare*, M. Felici Ridolfi; *Angelina*, M. Pesaresi; *Cencio, servo*, A. Durantini; *Il Commendatore*, V. Degli Abbati; *La sua signora*, D. Peci.

– 10) Mario: *Tarantella cu' a nustalgia*, duetto, sopr. A. Schisa e ten. G. Barberini – 11) Musica da ballo – 12) Pezzi per zufolo e chitarra, trascrizioni di A. Madami – 13) Duetti comici, sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar – 14) Lubbe: *Hallo! America!*, pot pourri di danze moderne americane; orch.

Ultime notizie.

23,10: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

16,45: Borsa – Cambi – Notizie.

17-18,15: Grammofono.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Moreno: *Viva Aragon*, passo doppio – 2) Frontini: *Amore infranto* – 3) Wagner: *Foglio d'album* – 4) Jones: *La Geisha*, fant. – 5) Rulli: *Appassionatamente* – 6) De Meis: *Ellade*, suite greca – 7) Mascheroni: *Carezze* – 8) Werner: *Sabauda*, marcia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-21: Comunicazioni del Reggente.

21-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA dir. M° G. Gedda.

1) Brahms: *Sonata in sol*, viol. piano (Pierangeli: *Fuga*) – 2) Händel: *Dieu grand Dieu bon Parlez échos des bois*, sopr. De Vincenzi – 3) Zanella: *Trio* per piano, violino e cello M° Gallino; proff. Giaccone, De Napoli – 4) Scarlatti: *Tre sonate* per piano, M° Fuga – 5) Pugnani: *Preludio e Allegro*; Block: *Improvviso*, viol. e piano – 6) Respighi: *Venitelo a vedere il mio piccino; Au milieu du jardin*, sopr. De Vincenzi – 7) Beethoven: *Settimino* (archi e fiati).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè « Alfieri ».

MARTEDI 15 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Virgili: *Bukarest*, passo doppio – 2) Siede: *Intermezzo caratteristico* – 3) Cortopassi: *Ombre che passano*, int. – 4) Culotta: *Burlesca* – 5) Wagner: *Lohengrin*, fant. – 6) Nucci: *Armonie di notte*, int. – 7) De Feo: *Black Done*,

16-17,40: Concerto variato dell'Orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio di bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolaboro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Mascheroni: *Marcetta grigio verde* – 2) Colonna: *Montmartre*, valzer – 3) Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » – 4) Frontini: *Moresca* – 5) Orefice: *Chopin*, fant. – 6) Ten. B. Fassetta: *a)* Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; *b)* Boito: *Nerone*, « Ecco, la Dea si china » – 7) Orch. Solazzi: *Fiamma d'amore*, int. – 8) Aru: *Sangue d'arena*, tango – 9) Colonna: *Jour-Ljes*, fox. – 10) Rosi: *Il veloce*, passo doppio.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa, cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Trasmissione fonografica

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,30: Prof. Stanley: *Lezione d'inglese*.

20,30-20,40: Notizie e cronaca del porto.

20,40: *MADAME DE THEBE* operetta in tre atti di L. Bard.

23: Mercati, comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Musica. 2) Letture.
17-17,45: Quintetto: (da Torino (V. 1 TO).
17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
20,5-20,25: Enit e Dopolavoro.
20,25: Notizie. Mercati. Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,31-21: 1) Quintetto (da Torino) (v. 1 TO) – 2) *a*) G. Bassani: *Seguita a piangere; b*) F. Gasparini: *Augellin vago e canoro*, sopr. Andreina Frappi – 3) Pieraccini: *Novelline*, ten. Edoardo Taliani – 4) Quartetto Abbado Malipiero: G. Francesco Malipiero: *Rispetti e Strambotti*

Con questo Quartetto dalla struttura singolare, Gian Francesco Malipiero vinse nel 1921 il premio Coolidge. La prima esecuzione fu fatta dal famoso quartetto Lener nello stesso anno alla Sala Sgambati di Roma.

Insieme con l'altra analoga composizione «*Stornelli e Ballate*», i «*Rispetti e Strambotti*» attuano, forse piú di ogni altro lavoro strumentale del Malipiero, quell'ideale di concisione e di sintesi, che sembra una delle caratteristiche piú originali del musicista veneziano.

Infatti la denominazione di «Quartetto», che si dà al componimento qui eseguito, gli conviene solo in quanto esso è disposto per i soliti quattro strumenti d'arco, non per designare una ben nota forma di musica da camera, nè classicamente, nè romanticamente, nè modernamente intesa.

Rispetti e Strambotti non presenta infatti la consueta serie di quattro o tre tempi dal contenuto tematico soggetto a leggi, anche liberissime, di sviluppo. Esso è formato da una serie ininterrotta di venti quadretti musicali, il cui vincolo è costituito dal bizzarro spirito, che — attraverso caratteri ed espressioni diverse — li informa, piuttosto che dalla parentela ritmica e melodica delle idee esposte. E' una rapida serie di sensazioni musicali governate dalla legge del contrasto, anzichè da quella dell'affinità.

Quanto alla realizzazione strumentale, *Rispetti e Strambotti*, offre una interessante varietà di effetti e di combinazioni sonore.

– 5) *a*) Cimarosa: *Bel nume che adoro; b*) Paisiello: *La Rachelina* sopr. Andreina Frappi – 6) Savorgnan di Brazzà – 7) *a*) Respighi: *Notturno; b*) Beethoven: *Marcia turca; c*) Liszt: *San Francesco che predica agli uccelli*, pianista M° A. Cavanna – 8) Pieraccini: *Tre Novelline*, ten. E. Taliani – 9) Donizetti: a) *Maria di Rohan* «Cupa fatal mestizia»; *b*) *Anna Bolena*, «Al dolce guidami», sopr. Andreina Frappi.

Grande Orchestra dell'EIAR: *a*) Catalani: 1) *A sera;* 2) *Loreley*, «Danza delle ondine»; *b*) Glinka: *Kamarinskaja*.

23-24: EIAR-Concertino.

23,55: Notizie. Bollettino econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col concorso di E. Murolo.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi – Notizie – Giornalino del fanciullo – Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
1) Eccles: *Sonata in sol minore; a)* Preludio; *b)* Allegro; *c)* Adagio; *d)* Vivace; violonc. W. Sommer – 2) Mozart: *Don Giovanni*, serenata; 3) Carissimi: *Vittoria!*, barit. V. Moreschi – 4) Iommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina?;* 5) Mercandante: *Zingarella spagnola*, sopr. G. Caputo – 6) Di Donato: *Variazioni su di un tema di Schumann;* 7) Popper: *Papillon;* violonc. W. Sommer – 8) Sgambati: *Oblio;* 9) Mascagni: *Ballata*, barit. V. Moreschi – 10) Weckerlin: *Fleur des Alpes;* 11) Gounod: *Mirella*, « O d'amor messaggera », sopr. G. Caputo.
20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Enit e Dopolavoro – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Conferenza dell'E.N.I.O.S. sulla « Organizzazione Scientifica del Lavoro » – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02: SERATA DI MUSICA ITALIANA.
1) Vitali: *Ciaccona*, per violino e organo; 2) Pugnani: *Gavotta variata;* violonc. M. d'Alba – 3) Alaleona: *L'usignolo;* 4) Zanella: *Gavotta del mistero;* 5) Dell'Acqua: *Villanella*, sopr. M. E. Cattani – 6) *L'OSPITE* commedia in un atto di E. Serretta.
Personaggi. *Luciano*, Mario Bettini; *Norina*, Giovanni Scotto; *Giorgetta*, Lisia Rizzo.

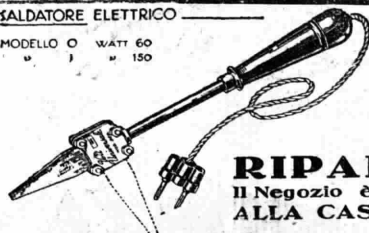
– 7) Vivaldi: *Adagio quasi Andante e Presto*, scherzo; dal Concerto in Sol Minore; 8) Scarlatti: *a) Tempo di ballo; b) Allegro n. 14.* Quart. a plettro. Trascriz. del M° Madami – 9) Toddi: *Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte.*
Parte Seconda.
LE VILLI
opera in 2 atti di G. Puccini.
Esecutori. *Guglielmo Wulf*, Bar. C. Terni; *Anna, sua figlia*, Sopr. P. Falchero; *Roberto, fidanzato di Anna*, Ten. P. D'Auria.
Orch. e Coro EIAR.
– 11) Rossini: *Danze dell'opera* « Guglielmo Tell »; orch. – Ultime notizie.
23,10: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa – Cambi – Notizie.
17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).
1) Haydn: *Minuetto e rondò*, sinf. 2ª – 2) Amadei: *Capricci di bimba* – 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. – 4) Tosti: *Non t'amo più*, melodia – 5) Moszkowsky: *Bolero.*
19,15-20,25: EIAR Concertino.
1) Lope: *Gallito*, marcia spagnola – 2) Desanzani: *Canta così*, valse – 3) Bossi: *Landler* – 4) Lendvai: *Eros Thanatos*, int. – 5) Delibes: *Lakmè*, fant. – 6) Nieman: *Carovana orientale* – 7) Tarenghi: *Petite Carmen* – 8) Carabella: *Rapsodia romanesca.*
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-21: (in relais a Milano):
1) Beethoven: *Egmont*, ouverture – 2) De Micheli: *Serenata di baci* – 3) Pietri: *Addio giovinezza*, fant. – 4) Sinding: *Primavera.*
21-21,15: Comunic. Esperantiste.
21,15: MUSICA LEGGERA (picc. orch.) e COMMEDIA.
Parte Prima. 1) Suppé: *Poeta e contadino*, sinf.; orch. – 2) Staffelli: *La mia serenata*, sinf.; orch. – 3) Lehàr: *Bambolina* duetto dall'operetta « Danza delle Libellule » canto e orch. – 4) A. U. Lace: *Rubrica d'arte.*
Parte Seconda. 5) Cassano: *Renée;* Pant: *Viola di bosco*, sopr. e orch. – 6) M. Leoni: *Prime viole* bozzetto 1 atto comp. dialettale Sanquirico – 7) Waldteufel: *Mon rêve*, valse; orch.
Parte Terza. 8) Pietri: *Romanza e duetto atto 2°* « Addio Giovinezza », canto e orch. – 9) Sousa: *Stelle e striscie*, marcia, orch.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
23-24: Grammofono.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mascheroni: *Amore coi piedi* – 2) Valente: *Serenata esotica* – 3) Mariotti: *Il bacio di Conchita* – 4) Altavilla: *Carovana nel deserto* – 5) Wagner: *Tannhäuser*, fant. – 6) Desenzani: *Ul-*

ZENITH
LE VALVOLE DEI
COMPETENTI
LE VALVOLE
ZENITH
a corrente
ALTERNATA
per Apparecchi
EUROPEI ED
AMERICANI
s'impongono per
la loro superiorità
ZENITH
MONZA

timo canto – 7) Cortopassi: *Aurora*.

16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR 1) Orch. Mozart: *Marcia turca* – 2) Waldteufel: *A toi* – 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf. – 4) Angiolini: *Dama incipriata* – 5) Ponchielli: *Gioconda*, fant. – 6) Rocco G.: *Conversazione* – 7) Orch. Mascheroni: *Carezze* – 8) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, sel. – 9) Bersano: *Baci*, tango – 10) Mancini: *Fantocci*, fox.

23: Notizie.

23-24: Casino di Cura. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Trasmissione fonografica

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

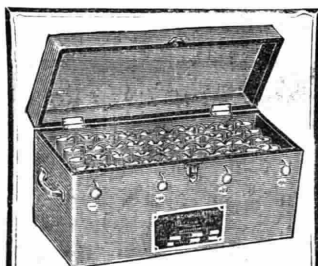
20,05: Segnale orario.

20,06-20,30: Prof. Ganiguè: *Lezione di spagnolo*.

20,30-20,50: Musica riprodotta.

20,50-21: Notizie e cronaca del porto.

21: Grande concerto vocale.

1) Coro dell'EIAR diretto dal M° F. Milani: Banchieri dalla « Pazzia Senile », 4 cori a 4 voci miste – 2) Sopr. Maria Gabbi-Papanti: a) *Il canto del dolore;* b) *Valzer* (acc. d'orchestra) – 3) Coro: Benedetto Marcello: 2° *Salmo di David*, « Donde tanto fremito » per coro a 2 voci sole, organo ed archi; esecutori: Contralto Gastaldi, basso Cesare Rossi – 4) Sopr. Maria Gabbi: *Tre romanze inglesi a)* Love here is my heart; *b)* Until; *c)* Withen the garden of my heart (acc. d'orchestra) – 5) Coro: *a)* Bossi N. E.: *Due canzoni per voci pari; b)* G. A. Fano: *Ave Maria*, coro a tre voci miste; *c)* Carissimi: *Surgamus eamus*, mottetti – 6) Sopr. Maria Gabbi: *Tre canzoni spagnole; a)* Ojos tapatios; *b)* El anillo de Hierro; *c)* El Rey que rabio (acc. d'orchestra).

Tra il n. 4 e 5: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

23: Comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Allegria: Aneddoti. Buon umore. 2) Letture.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (v. 1 TO).

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

Concerto di musica leggera.

20,30-21: Quintetto: (da Torino).

21: Commedia.

21,40-21,50: Colantuoni.

21,50-22,25: ESTUDIANTINA MORLACCHI.

1) Barthélemy: *Paris-Frissons* (marcia sulla Canzone: *Chi se ne scorda cchiù*) – 2) Lacome: *Andalusa*, danza spagnuola – 3) Burgmein: *Mandolines et guitares*, sérénade villageoise – 4) Schubert: *Momento musicale* – 5) Parelli: *Cogliendo rose*, canzonetta – 6) Ciociano: *Napoli e Sorrento*, potpourri.

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Concerto del pubblico (programma per referendum).

Parte Prima. Gomes: *Guarany*, sinf. orch. – De Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io son don Gasperone », per basso comico – Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida », per sopr. (acc. orch.) – Donizetti: *Il duca d'Alba*, « Angelo casto e bel » per ten. (acc. piano) – Gounod: *La regina di Saba*, marcia; orch. – Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto 2° per ten. e basso comico (acc. orch.) – Verdi: *Aida*, selezione; orch.

Parte Seconda. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Pace e gioia » duetto per ten. e basso com. (acc. orch.) – Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma » per sopr. (acc. orch.) – Verdi: *La forza del destino*, « Predica di Fra Militone » per bar. (acc. piano) – Zandonai: *Giuliano*, Romanza atto 2° per sopr. (acc. piano) – Wagner: *Lohengrin*, « Coro e marcia nuziale »; orch. – Gounod: *Faust*, « Tardi si fa » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.).

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi – Notizie – Giornalino del fanciullo – Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Sfogliando i giornali – Segnale orario.

21,02: *LA FORZA DEL DESTINO* opera in 4 atti di G. Verdi.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

M° ENRICO MAGNI D.

Esecutori. *Leonora di Vargas*, sopr. L. Ravegali; *Don Carlo di Vargas*, bar. L. Bernardi; *Don Alvaro*, ten. F. Caselli; *Il Marchese di Calatrava*, basso G. della Selva; *Il Padre Guardiano*, basso F. Belli; *Fra Melitone*, bar. comico A. Pellegrino; *Preziosilla*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Trabuco*, ten. Giov. Salvatori.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: F. M. Martini: *Novella originale* – *Rivista di varietà scientifiche* – Ultime notizie.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa – Cambi – Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Balfe: *La zingara*, sinf. – 2) Mascagni: *Iris*, serenata di Jor – 3) Massenet: *Manon*, fant. – 4) Rulli: *Valse des Mannequins* – 5) Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fant.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Volpatti: *El puntillero*, marcia – 2) Corti: *Nostalgia da Granada* – 3) Foulds: *Lamento* – 4) Nieman: *Canzone dei pescatori Malesi* – 5) Haines: *Romanza orientale* – 6) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fant. – 7) Toselli: *Traumerei*, solo violino – 8) De Micheli: *Brigata allegra*, int. – 9) Carlton: *Costantinopoli*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Lortzing: *L'armaiolo*, ouvert. – 2) Tosti: *Vorrei morire*, melodia – 3) Bayer: *La fata delle bambole*, fant.

21: Comunicaz. dell'Ing. Capo Sez. Tecnica.

21,15: Concerto di musica varia Grand. Orch.

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinf.; orch. – 2) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Saper vorreste»; Puccini: *Bohème*, valzer di Musetta, sopr. P. Guerra – 3) Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selez. orch. – 4) Wagner: *Tannhäuser*, romanza; Massenet: *Re di Lahore*, bar. Bosio D. – 5) Boccherini: *Minuetto*, orch. – 6) Catalani: *Loreley*, fant. – 7) Proch: *Variazioni* per soprano – 8) Baravalle: *Pavana*, orch. – 9) Brunetti: *Moine*, valse orch. – 10) Donizetti: *Don Pasquale*, aria, barit. Bosio – 11) Liszt: 2ª *Rapsodia*, orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

GIOVEDI 17 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna* – 2) Di Feo: *Danza di pirata* – 3) Malvezzi: *Risveglio mattutino* – 4) Bariola: *Czardas* – 5) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. – 6) Scassola: *Piccola serenata* – 7) Ferretto: *Tatiana*, tango.

16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR e Quartetto a plettro Dopol. Ferrovieri.

1) Orch. Sousa: *Sotto le stelle*, marcia – 2) Waldteufel: *Espana* – 3) Auber: *La muta dei portici* – 4) Cerri: *Momenti d'angoscia*, int. – 5) Quartetto plettro: *a*) Pelati: *Carmencita*; *b*) Sartori: *In funivia* – 6) Giornale parlato: *Rivista delle riviste* – 7) Quartetto plettro: *a*) Anelli: *Ore tristi e liete*; *b*) Pelati: *Addio amore* – 8) Orch. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fant. – 9) Billi: *Strimpellata alla luna* – 10) Lipari: *Cercatori d'oro*, tango – 11) Nucci: *Vidamita*, one step. – 12) Petralia: *Moto*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio EIAR.
13-13,05: Borsa, cambi.
13,05-13,25: Trio EIAR.
13,25-14,30: Trasmissione fonografica
16,30-18: La palestra dei piccoli – Nonna Minerva – Zia dei perchè – Cantastorie vagabondo.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,30: La palestra dei grandi.
20,30-20,40: Musica riprodotta.
20,40-20,50: Notizie e cronaca del porto.
20,50-21: Illustrazione dell'opera *I Pagliacci*.
21: *I PAGLIACCI*
opera in due atti di R. Leoncavallo
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M° F. Russo. (**Interpreti vedi luuedi**)
Tra il 1° e 2° atto: *Conversazione*.
23: Mercati, comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30-12,35: Giornale parlato.
12,30-14: EIAR-Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Musica. 2) Mago Blu: Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,50: EIAR-Concertino.
20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Mercati. Riviste e varietà.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *G. Puccini e «Suor Angelica» – La musica di Romagnoli per l'«Alcesti» di Euripide*.
Trasmissione dell'Opera:
SUOR ANGELICA
di G. Puccini.
E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
ALCESTI
di Euripide
versione, riduzione e musica di Ettore Romagnoli.
22,55: Notizie. Bollettino econ.
Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti
KATIA LA BALLERINA
di Kalman.
Artisti e orch. EIAR.

Fra gli odierni compositori operettistici, il maestro viennese Emerico Kalman occupa, senza dubbio, un posto eminente, tale da farlo con-

-siderare, a giusto titolo, come un degno emulo di Franz Lehàr. I grandi successi internazionali delle deliziose operette del Kalman: *Manovre d'autunno; La principessa della Czardas; La Bajadera*, sono ben noti; nè a tali successi fu inferiore quello di *Katia la ballerina*. E sarà con schietto compiacimento che il pubblico riudrà stasera questa singolare, brillante e suggestiva operetta, ricca di ispirazione melodica, brillante per ritmi vivaci ed eleganti, oltre che di pronta comunicativa, e adorna infine di una colorazione orchestrale raffinatamente dosata e distribuita. *Katia la Ballerina* può insomma essere annoverata tra i moderni capolavori del genere; e la nostra Compagnia ne ha adeguatamente curata l'esecuzione, sia per la parte cantata che per quella recitata.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi – Notizie – Giornalino del Fanciullo – Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02: CONCERTO SINFONICO col gentile concorso del violin. Remy Principe.
1) Geminiani: *Andante*, trascriz. di G. Marinuzzi; orch. – 2) Mendelssohn: *Concerto in Mi Minore op.* 64, per violino con accomp. d'orch.; *a*) Allegro molto appassionato; *b*) Andante; *c*) Allegro molto vivace; violin. R. Principe – 3) *Rivista della femminilità* – 4) Ravel: *Sonatina in tre tempi*, pian. D. Ancona – 5) Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba; *b*) La fontana del Tritone al mattino; *c*) La fontana di Trevi al meriggio; *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto; orch. (i quattro brani si susseguono senza interruz.) – 6) Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia, orch. – 7) *Inglesi, scozzesi ed irlandesi in tre aneddoti*, conf. di G. Puccio – 8) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico;

9) Bizet: *Farandola*, dall'« Arlesiana »; orch. – 10) Ultime notizie – 11) Musica da ballo.
20,45: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.
16,30-16,50: Radio – gaio giornalino.
16,50: Borsa – Cambi – Notizie.
17-18,15: Concerto quint. EIAR:
1) Suppè: *Un giorno a Vienna*, sinf. – 2) Groschel: *Valse triomphale* – 3) Krein: *Ninna nanna* – 4) Leoncavallo: *Bohème*, fant. – 5) Schubert: *Rosamunda*, int. – 6) Lehàr: *Clo clò*, fant. – 7) Frontini: *Danza sacra orientale* – 8) Rossi: *Hidalgo*, marcia.
19,15: Grammofono.
20,05-20,25: Lezione d'inglese prof. Bianchetti.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Dalla staz. di Milano in relais Cavo Ponti dell'opera: *Suor Angelica e Alcesti*.
Negli intervalli: A. Sarti: *Notiziario sportivo* – A. Tassoni Estense: *Figure del passato*.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
Dopo l'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.

VENERDI 18 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Marf: *Casta e pura* – 2) Faboli: *Gondole veneziane* – 3) Brunetti: *Minuetto* – 4) Sagaria: *Visione orientale* – 5) Massenet: *Erodiade*, fant. – 6) Brusso: *Dormi amore*, berceuse – 7) Lattuada: *Fantasia Boema*.
16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato dell'orch. EIAR e della viol. N. Fontana Luzzatto.
1) Orch. Sena: *Lieto convegno*, marcia – 2) Ancliffe: *Tentazione*, valzer – 3) Schubert: *Incompiuta* – 4) Malvezzi: *Canto triste* – 5) Viol. N. Fontana Luzzatto: *a*) Pergolesi: *Aria*; *b*) Milandre: *Minuetto*; *c*) Chiabrano-Corti: *La caccia* – 6) Orch. Gounod: *Faust*, fant. – 7) Malvezzi: *Danza negra* – 8) Gioclano: *Alma criolla*, tango – 9) Odino: *Se string*, fox. – 10) Bertelli: *Marchonsvite*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio EIAR.
13-13,05: Borsa, cambi.
13,05-13,25: Trio EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora: prof. dott. Baldassari, prof. Elisa Mutto Ragazzi, Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,30: Prof. Stanley: *Lezione d'inglese*.

20,30-20,40: Notizie e cronaca del porto.

20,40: *MADAME DE THÈBE* operetta in tre atti di L. Bard. Artisti, orchestra e cori dell'EIAR. diretti dal M° N. Ricci.

23: Comunicati vari, mercati. notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. Blanche: Enciclopedia dei ragazzi. 2) Letture.

17-17,50: EIAR-Concertino.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Mercati. Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra. (In relais con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Parte Prima. 1) Gluck: *Alceste*, ouverture – 2) Rimsky Korsakoff: *Antar* Poema Sinfonico; *a*) Largo; *b*) Allegro; *c*) Allegro risoluto alla Marcia; *d*) Allegretto vivace.

Il soggetto che ha inspirato questa composizione giovanile di Nicola Rimsky-Korsakoff (scritta tra il 1867 e il 68) è tratto da una novella araba di Semkowsky.

Diviso com'è in quattro tempi, il poema potrebbe considerarsi quasi una sinfonia a programma.

Ecco la successione dei movimenti principali secondo le fasi poetiche del soggetto:

Primo tempo. — *Antar* è un eroe che, disgustato del mondo, fugge nel deserto di Sham e si ritira tra le grandiose rovine dell'antica città di Palmira. Quivi scorge una gazzella inseguita da un enorme uccello di rapina. Ferisce l'uccello con la lancia e salva la gazzella, che immediatamente sparisce.

Stanco, Antar si addormenta, e in sogno si vede trasportato nel palazzo della regina di Palmira, la fata Gul-Naza, ch'egli ha liberato dalla persecuzione di un potente mago, mentr'ella era sotto forma di gazzella. La fata, in compenso, promette ad Antar inebrianti delizie.

Secondo tempo. — La prima di queste è la delizia della Vendetta sui nemici dell'eroe.

Terzo tempo. — La seconda è la delizia del Potere, con tutte le soddisfazioni ch'esso può procacciare.

Quarto tempo. — La terza è la delizia dell'Amore, che Antar assapora tra le braccia della Fata, in mezzo alle rovine della favolosa città. Ma un mortale non può tornare tra gli uomini a raccontare cosí straordinari godimenti; e Antar muore nel bacio della dea.

Sull'intera partitura di questo poema sinfonico si stende un suggestivo colorito orientale, ottenuto sia con l'uso di melodie arabe originali (come nel terzo e nel quarto tempo) sia con la singolare abilità stilistica e orchestrale posseduta dall'autore.

Bruno Roghi: *Sport a pillole.*

Parte Seconda. Beethoven: *Concerto in Mi Bemolle* per pianoforte e Orchestra, solista M° Carlo Vidusso.

Dei cinque Concerti per pianoforte e orchestra, che Beethoven ha lasciato, questo è l'ultimo, ed è, insieme col terzo, in do minore, dei piú famosi e piú frequentemente eseguiti. Fu composto nel 1809. Il primo dei tre tempi di cui esso consta, è un *Allegro* in misura pari, iniziato con un passo di bravura (una specie di cadenza) del pianoforte, a cui segue, proposto dai violini, il vero tema di testa del pezzo, che, dopo una lunga esposizione della sola orchestra, il pianoforte riprende isolatamente.

La lunghezza insolita di sviluppo, offerta da questo tempo, ha un proporzionato riscontro nella mirabile ricchezza delle idee principali ed episodiche, nella logica loro concatenazione, nella spontaneità dei ritorni tematici, e nella sagace alternativa di importanza data ora all'orchestra, ora allo strumento concertante.

L'*adagio* si apre con una semplice e soave melodia degli archi in sordina, continuata piú tardi, con figurazioni fiorite, dal pianoforte.

Sulla fine dell'adagio, lo strumento solista — sostenuto da un pedale di corni — propone il brioso tema del *Rondò*, che attacca senza interruzione. Le riprese del motivo principale si succedono in mezzo a una grande varietà tonale, e tra la fioritura di idee episodiche, diverse bensí di ritmo, ma tutte atteggiate a quella esuberante gaiezza, che dà unità di carattere a questo incomparabile finale.

Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano*

Parte Terza. 1) Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio.* Poema Sinfonico

Il musicista che rappresenta oggi alla Camera dei Deputati la classe dei professionisti di musica, compose questo poema sinfonico nel 1910, cioè ancora giovanissimo.

Esso segue, con molta libertà, la traccia del famoso poemetto omonimo di Samuele Coleridge (1772-1834) che fu uno dei padri del romanticismo inglese.

Ecco il soggetto, con la sua interpretazione sinfonica:

Una nave fila su un mare tranquillo, sotto il sereno cielo dei tropici. Arpe, pianoforte, celeste, corni e legni descrivono l'oceano nella sua naturale instabilità.

Un marinaio, in vedetta sull'albero maestro canta una sua canzone (melodia nostalgica del corno inglese, su molteplici divisioni del quartetto).

Ecco sul cielo apparire un albatro, che vola ad ali aperte verso la nave e si posa sull'albero di mezzo. Un tema gioioso di trombe lo caratterizza. I marinai accolgono l'uccello come un augurio di felice navigazione e levano un inno di gioia e di saluto (corni e fagotti).

Ma uno sconsigliato marinaio scocca una freccia e colpisce a morte l'uccello. Un rotto precipitare di ottoni indica la caduta del volatile.

Si oscura allora il cielo, s'addensano le nubi e in breve tempo si scatena una tempesta terribile. L'equipaggio perisce intero, inghiottito dai gorghi. Non v'è che un superstite: il marinaio autore del colpo sacrilego, sul quale pesa la condanna di essere trascinato perennemente col vascello fantasma in balia delle onde.

Tutta l'ultima parte del poema ha lo scopo di descrivere sinfonicamente le varie fasi della tempesta; fino a che una tragica calma, disseminata di accenni ai temi principali, si stende sulla intera orchestra. E' il desolato vagare della nave sulle onde punitrici.

– 2) Marinnari: *Andantino all'antica* – 3) Berlioz: *Marcia Ungherese.*

22,55: Notizie. Bollettino econ.

23,15-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *UN BALLO IN MASCHERA* opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

Artisti, coro e orch. EIAR.

In questo periodo di fervido risveglio verdiano che — dobbiamo farne, purtroppo, l'amara constatazione — si va sempre più accentuando e assai più all'estero che in Italia, acquista una speciale importanza la trasmissione che la nostra Stazione fa stasera di *Un ballo in maschera*, di un'opera, cioè, di alta significazione artistica, e di profondo, inobliabile diletto spirituale ed estetico.

La immensa popolarità di *Un ballo in maschera*, di cui tutti hanno impresse nel cuore le divine melodie, e che il divo Alessandro Bonci portò in *tournèe*, varii anni fa, attraverso il mondo con un successo artistico e finanziario che superò ogni più rosea aspettativa, ci dispensa da una larga illustrazione. Ci limiteremo a ricordare che il libretto è di Antonio Somma, un poeta illustre, autore, fra l'altro, di due forti tragedie: *Cassandra* e *Parisina*, che furono fra i maggiori cavalli di battaglia di Adelaide Ristori, e che l'opera rappresentata all'*Apollo* di Roma, la sera del 1 febbraio 1859, conseguì un successo trionfale che si rinnovò subito dopo in Francia, in Austria, in Germania, in Russia, e poi in America.

Opera di autentico genio, *Un ballo in maschera* riafferma tutte le qualità più eminenti dell'immortale Maestro italiano; e, in particolare guisa, la foga, la veemenza, la possanza patetica, la varietà ritmica e la fertilità taumaturgica, fresca, inesauribile della ispirazione. Come tutte le opere di Verdi, *Un ballo in maschera*, prima che al cervello, parla al cuore, al gran cuore universale; e parla ad esso con accenti di un'autorità dolce e suprema, al tempo stesso, assolutamente irresistibile. Ecco prchè, malgrado le forme esteriori che la *scienza* musicale dell'oggi può, a tratti, considerar sorpassate, l'opera vive tuttora di una vita prospera e rigogliosa, e rimane tra le predilette di tutti i pubblici perfino in Germania, patria del Wagner. Specie in questi ultimi anni, del resto, in Germania — come è a tutti ormai ben noto — si va sempre più notando la tendenza di preferire le opere di Verdi ed anche quelle di Puccini, alle stesse opere del Sommo Genio Nazionale tedesco.

La riproduzione della immortale partizione verdiana sarà accolta dunque, stasera, col più largo, entusiastico favore da parte di tutti i nostri uditori.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. eprogr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi – Notizie – Giornalino del fanciullo – Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Sfogliando i giornali – Segnale orario.

21,02: *LA CONTESSA MARITZA* operetta in tre atti di E. Kalman.

Negli intervalli: *Il Radio Travaso* – *L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - **Kw.** 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa – Cambi – Notizie.

17-18,15: Concerto quint. EIAR.

1) Suppè: *Cavalleria leggera*, sinf. – 2) Billi: *Un peu d'amour*, valse – 3) Ancliffe: *Fragranza*, int. – 4) Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio e duetto – 5) Cussaus: *Le Silfidi*, int. – 6) Fall: *Der Liebe Augustin*, fant. – 7) Fiaccone: *Serenata patetica*, villanella – 8) Frontini: *Marcia grottesca*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Licari: *Moscovita*, marcia – 2) Montagnini: *Delusione*, valse – 3) Beethoven: *Scozzese* – 4) Zeller: *Il maestro minatore*, fant. – 5) Silvery *Alice*, int. – 6) Verdi: *Ernani*, fant. – 7) Ago: *Zulaika*, fant. russa.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Dalla staz. di Milano in relais Cavo Ponti.

CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. della EIAR

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: EIAR Concertino.

SABATO 19 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Aru: *Passa la giovinezza* – 2) Cortopassi: *Tormentosa passione* – 3) Meniconi: *Castnera*, ser. – 4) Calaverni: *Kaki* – 5) Massenet: *Manon*, fant. – 6) De Micheli: *Serenata gaia* – 7) Testa: *Bocche di bimbe*, tango.

16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR.

1) Orch. Crovesio: *Piccoli Italiani* – 2) Waldteufel: *Estudiantina*, valzer – 3) Mendelssohn: *Grotte di Fingal*, sinf. – 4) Gastaldon: *Musica proibita* – 5) Auber: *Fra Diavolo*, fant. – 6) Malvezzi: *Tramonto*, int. – 7) Gounod: *Faust*, balletti – 8) Cosa: *Tutta mia* – 9) Bertelli: *Azurea* – 10) Spanelli: *Garofano verde*, one step.

23: Notizie.

23-24: Casino di Cura. Musica da ballo.

DISCO BAND ELECTRIC

Lire 880

franco di porto nel Regno contro rimessa anticipata

UNITA' COMPLETA PER FONOGRAFO ELETTRICO

UN'OFFERTA DI ECCEZIONALE VALORE AGLI AMATORI DELLA MUSICA

L'unità completa per fonografo elettrico DISCO - BAND ELECTRIC comprende: un MOTORE ELETTRICO di precisa e robusta costruzione atto a funzionare tanto con corrente alternata che continua. — Una RESISTENZA REGOLABILE che ne permette l'uso su tutti i voltaggi (da 90 Volt a 220). — Un PIATTO PORTADISCHI da centimetri 30 di lusso, ricoperto in velluto. — Un REGOLATORE GRADUATO della velocità del disco. — Un INTERRUTTORE AUTOMATICO che arresta il motore a fine disco. — Un BRACCIO SNODATO PORTADIAFRAMMA finemente nichelato. — Un DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO (Pick-Up) di qualità superiore che garantisce una riproduzione di una fedeltà e potenza eccezionali. Questo diaframma elettromagnetico non ha rivali e riproduce in modo superbo tanto la musica che la parola. — Un MODULATORE con quadrante graduato per la regolazione del volume del suono. — Due SCODELLINI finemente nichelati per puntine nuove ed usate. — Un INTERRUTTORE GENERALE. — Il tutto è montato su tavoletta di legno compensato, lucidata a spirito.

L'UNITA' COMPLETA *DISCO - BAND ELECTRIC* permette a chiunque sia in possesso di un radio o di un semplice amplificatore di godere della riproduzione elettrica dei dischi fonografici, che come ormai tutti sanno, supera di gran lunga, per fedeltà e potenza, quella dei fonografi di vecchio tipo ed offre agli amatori un vero trattenimento artistico.

Vendita esclusiva: **RADIOSA** - Roma (101) - Corso Umberto num. 295-B

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Imperia EIAR Jazz.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,15: Notizie – Cronaca del porto – R. Lotto.
20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto fascista di cultura.
20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo.*
20,30-21: Musica riprodotta.
21-21,15: Illustrazione del concerto sinfonico.
21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Daniele Amfitheatrof.

Parte Prima. 1) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia – 2) Mendelssohn *Sinfonia Italiana.*

Parte Seconda. 1) Vivaldi: *Concerto* per violino, archi e cembalo – 2) Rimsky Korsakoff: *Sadko*, poema sinfonico – 3) Saint Saëns: *Danza macabra* – 4) Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla.*

Tra la prima e la seconda parte: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni.*

23: Mercati, comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR-Concertino.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano. Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. Mago Blu: Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,45: EIAR Quintetto: (da Torino).
17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Riviste e varietà.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Da Torino: Quintetto (dalle 20,30 alle 21: 1) Ardau – 2) Verdi: *La Traviata* « Ah forse è lui », sopr. Mina De Leone – 3) Chopin: *Fantasia in Fa Minore*, M[a] Carla Censi Ferrario – 4) *a*) Scarlatti: *Nevi intatte; b*) *Le violette;* contralto M. Ruini Cambon – 5) *a*) Lulli: *Gavotta; b*) Chopin Sarasate: *Notturno*, pianoforte e violino A. e G. Bini – 6) *a*) Rachmaninoff: *Qui si sta bene; b*) *Alla mia finestra* (in russo), soprano Mina De Leone – 7) *a*) S. Musella: *L'infinito; b*) V. Tommasini: *La baja tranquilla*, contr. M. Ruini Cambon – 8) *a*) Pedrollo: *Fantasia su « Nirvana »* di Segantini; *b*) P. Crispi: (1797) *Rondò; c*) Chopin: *Fantasia in Fa Minore*, pianista Carla Censi Ferrario – 9) Rubinstein: *Due canzoni persiane*, sopr. M. De Leone – 10) Mussorgsky: *Berceuse della Morte; b*) Duparc: *La vague et la cloche*, contr. M. Ruini Cambon.

22,55: Notizie. Bollettino econ.
23,15-0,30: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,25: Estrazioni del R. Lotto.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02:

IL POETA E LA SIGNORINA
commedia giocosa in 3 atti di N. Berrini

Il commediografo piemontese Nino Berrini s' è conquistata una larga fama con il suo poema drammatico: *Il beffardo* le cui repliche orma si contano a migliaia, ed anche col dramma cin quecentesco: *La nuda del Cellini*. Nella cupa per quanto avvincente produzione drammatica dell'acclamato autore, la gioconda, briosa e spigliata commedia in tre atti: *Il poeta e la signorina* costituisce, dunque, un simpatico diversivo. La lievità dell'azione, il brio del dialogo, le intenzioni bonariamente satiriche ed i felice amalgama tra gli elementi comici e quelli sentimentali rendono, insieme all'agile movimento scenico, assai interessante e piacevole questa commedia, che, nella coscienziosa esecuzione della Compagnia Scaturchio, farà trascorrere stasera agli uditori una deliziosa serata di buona prosa italiana.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie – Borsa.
13,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi – Notizie – Giornalino del fanciullo – Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Nardini: *Sonata in Re Maggiore*, *a*) Adagio; *b*) Larghetto; *c*) Allegretto grazioso, violin. F. Salomone – 2) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Aria della calunnia »; 3) Verdi: *Attila*, Arioso, basso G. Bandini – 4) Schubert: *La rosellina;* 5) Meyerbeer: *Dinorah*, « Si, carina caprettina » sopr. V. Brunetti – 6) Pizzetti: *Aria;* 7) Sarasate: *Romanza andalusa*, sopr. V. Brunetti – 8) Stradella: *Preghiera;* 9) Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre », basso G. Bandini – 10) Brogi: *Gotine gialle*, 11) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta; sopr. V. Brunetti.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. dalla R. Scuola F. Cesi.
20,20-21: *Giornale* – Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Cambi – Boll. meteor. – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02: Concerto della Banda R. Guardia di Finanza diretta dal M° G. Manente.

1) Ruspantini: *Magis magisque*, mar-

cia sinfonica; 2) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3) Melchiorre: *Festa di verde*, scherzo; banda della R. Guardia di Finanza – 4) *Rivista delle riviste* – 5) Esecuzione di dischi grammofonici di illustri artisti italiani – 6) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 7) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia, banda R. Guardia di Finanza – 8) L. d'Ambra: *La vita letteraria e artistica* – 9) Caravaglios: *Allegro di concerto* per clarinetti; 10) Waldteufel: *Mon rêve*, suite di valzer; 11) Manente: *Campeggio dei Balilla*, marcia scherzosa; banda R. Guardia di Finanza – 12) Ultime notizie – 13) Musica da ballo.

23,45: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

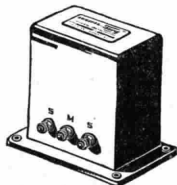
11,15-14: In relais da Milano.

16,45: Borsa – Cambi – Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouv. – 2) Marsaglia: *Pas du cygne* – 3) Bizet: *Carmen*, fant. – 4) Piovano: *Hermosa*, serenata – 5) Amadei: *Suite campestre*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Trevisiol: *Preludio*, sinf. – 2) Kollo: *Wie einst in Mai*, valzer – 3) Martelli: *Flirt primaverile* – 4) Nieman: *Disputa* – 5) Giuraud: *Danze persane* – 6) Malvezzi: *Canto di passione* – 7) Kasman: *Il figlio della statua*, fant. – 8) Mignone: *Serenata del burattino*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Conc. quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Beethoven: *Coriolano*, ouv. – 2) Tarenghi: *Berceuse* – 3) Fall: *La principessa dei dollari*, fant. – 4) Brunetti: *Scherzo*.

21,05: Operetta:

LA CITTÀ ROSA
di Ranzato

Allestita dal cav. Massucci. Dirett. M° C. Gallino.

Negli intervalli: Prof. Mario Granata: *La figura di un umorista* – Carlandrea Rossi: *Musiche e giullari nella Firenze Dantesca*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè « Alfieri ».

DOMENICA 20 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Kini: *Va là*, one step – 2) De Micheli: *Reverie* – 3) Amaniera: *Serenata* – 4) Botto: *Canti di maggio* – 5) Kalman: *Contessa Maritza*, sel. – 6) De Feo: *L'ultima serenata* – 7) Galaverni: *Principessa bionda*, gavotta.

16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie – Agenzia Fides.

19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

19,30-21,30: Concerto variato dell'orch. EIAR.

1) Orch. Fontanelle: *Marcia militare* – 2) Amadei: *Delusione*, valzer – 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf. – 4) Meniconi: *Silvia*, int. – 5) Giornale parlato: *Eco del Mondo* – 6) Orch. Giordano: *Fedora*, fant. – 7) Lehàr: *Maestrina d'oro*, sel. – 8) Marf: *La java delle maschere* – 9) Cortopassi: *Oceania*, fox – 10) Vigevani: *Malaga*, one step.

21,30-23: Concerto variato dell'Orch. del Casino di Cura.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).

11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganiguè.

12,19-12,20: Segnale orario.

12,20: Argian – Radio sport.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

17-18: Dischi grammofonici.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario – Notizie sportive.

20,06-21: Musica riprodotta.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con pianola Aeolian offerta dalla S. A. G. De Ferrari.

1) Pianola Aeolian: *a*) Bartlett: *Polka da concerto; b*) Sivift: *daydreamy vals; c*) Dcker: *Campane a sera* – 2) Sopr. Maria Vidal: *a*) Frank: *Procession; b*) Borodine: *Princesse endormie* (acc. di pianola) – 3) Violinista Guido Ferrari: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (acc. di pianola) – 4) Flautista G. Valesi: Couperin: *Chanson Louis XV et Pavane* (acc. di pianola) – 5) Pianola Aeolian: Liszt: *Rapsodia*.

23: Comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR-Concertino.

Trasmissione andamento Corsa «Gran Criterium» da S. Siro.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: (da Torino).

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e «Suor Angelica» – La musica di E. Romagnoli per l'«Alcesti» di Euripide.*

Trasmissione dell'opera:

SUOR ANGELICA
di G. Puccini.

C. A. Blanche: *Conversazione.*

ALCESTI
di Euripide.
versione, riduzione e musica di Ettore Romagnoli.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera: Concertino fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di Lehàr.
Artisti e orch. EIAR.

Il Conte di Lussemburgo è fra le prime operette scritte da Franz Lehàr, e segue immediatamente la celebre *Vedova Allegra*, i cui grandi trionfi internazionali furono tanto piú notevoli quanto piú conseguiti dall'opera di un autore presso che all'inizio della sua carriera. Si potè forse supporre che, data la eccezionalità del successo, il maestro Lehàr avesse dato, con *La Vedova allegra*, il suo capolavoro, ma risultò invece che *Il Conte di Lussemburgo*, anche dal punto di vista musicale, segnava ancora un notevole progresso nell'arte dell'illustre compositore viennese.

Accolto con ensusiastiche feste all'*Au der Wien* di Vienna, il 15 ottobre 1909, *Il Conte di Lussemburgo* conseguì successi meno incontrastati a Torino (Teatro Vittorio Emanuele, 7 marzo 1910); a Londra (*Daly's Theatre*, 20 maggio 1911); a Parigi (Teatro Apollo, 20 marzo 1912 e cosi via; e fa parte tuttora del repertorio di tutte le maggiori Compagnie operettistiche italiane e straniere. Di questa originale, leggiadra, piacevolissima operetta la Compagnia operettistica della nostra Stazione darà stasera un'esecuzione specialissima curata nel complesso e nei particolari piú minuti, con viva, scrupolosa sollecitudine d'arte.

22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa voc. e strument.
13-14: Radio Quartetto.
17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. – Sport (20,30) – Notizie – Sfogliando i giornali – Segnale orario.
21,02: CONCERTO DEDICATO AL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ e da lui diretto.

Parte Prima. 1) Mulè: *Sicilia canora; a)* Una notte a Taormina; *b)* Fioriscono gli aranci; orch. – 2) Mulè: *Andante*, violin. F. Salomone – 3) Mulè: *Due canti siciliani*, interpretati dalla sopr. L. Tamburello-Mulè – 4) Mulè: *Due brani sinfonici del dramma pastorale «Dafni»; a)* Intermezzo; *b)* Danza satiresca; orch. – 5) G. Milanesi: *Novella del mare.*

Parte Seconda. 6) Opera in un atto:

LA MONACELLA DELLA FONTANA
musica del M° G. Mulè.

Esecutori. *Mariù*, sopr. Lea Tumbarello-Mulè; *Pedru*, ten. Alfredo Sernicoli; *La Monacella della fontana*, mezzo sopr. Tosca Ferroni; *La madre*, mezzo sopr. V. D'Alma.
Coro e orch. EIAR

Parte Terza. 7) Commedia in un atto:

LE PRIME ROSE
di Valentino Gavi.

Personaggi. *Aldo Venturi, attore drammatico*, E. Piergiovanni; *Romolo Ruggeri, pittore*, G. Venzi; *Itala Brandi, attrice drammatica*, M. L. Boncompagni; *Dina, modella*, M. Niby.
– 8) Musica da ballo (orchestrina della EIAR) – Ultime notizie.
23,30: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'Inglese, prof. Bianchetti.
10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
12,30-13,30: Musica riprodotta da Chiappo.
16-16,30: Gaio Radio giornalino.
16,30-18: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).
1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. – 2) Westerhout: *Sogno perduto; Ovunque tu*, sopr. Stella Calcina – 3) Mascagni: *Amico Fritz*, fant. – 4) Galuppi: *Il mondo della luna*, sopr. – 5) Saint Saëns: *Le Déluge*, preludio; Catalani: *A sera* – 6) Paisiello: *La bella Molinara*, sopr. – 7) Lombardo: *Madame de Thebe* – 8) Scassola: *Corteggio rustico.*
19,15-20,25: EIAR Concertino.
1) Herold: *Zampa*, sinf. – 2) Montanaro: *Effluvio primaverile* – 3) Squire: *Melodia capriccio* – 4) Gounod: *Faust*, fant. – 5) Cazabon: *Mattino di primavera* – 6) Penna: *Farangiò*, fant. – 7) Corti: *Romanza appassionata* – 8) Berger: *M'hai rubato il cuore.*
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Dalla staz. di Milano in relais Cavo Ponti dell'Opera:
Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocaz. Storiche Torinesi:* «Gianduja e il Teatro d'Angennes» – L. Lo Faso: *La moda.*
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
Dopo l'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 64.000.000 — CAP. VERSATO L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

UN ALTRO GIUDIZIO SULLA "RADIOLA 60"

Un'importante sentenza

in materia di radioaudizioni all'aperto

OMISSIS

Il Pretore titolare di Cremona Avv. Cav. Giulio Treglia ha pronunziato la seguente:

SENTENZA

nella causa penale contro

Rivetti Francesco fu Giovanni e Maria Ferrari nata a Gussola il 20-1-1891, residente a Cremona in via Solferino N. 1, esercente.

Imputato

1) di contravv. all'art. 68 legge P. S. 6-11-926, N. 1848 per aver senza licenza dell'autorità di P. S. dato pubblico trattenimento mediante audizioni radiofoniche, punita a sensi dell'art. 448 C. P. in Cremona il 21 aprile 1929.

2) di contravv. all'art. 167 Reg. Polizia Municipale per aver nelle stesse circostanze di tempo e di luogo fatto eccessivo uso di istrumenti musicali e simili

3) di contravv. all'art. 42 Reg. suddetto, per avere nelle stesse circostanze di tempo e di luogo tenuto un trattenimento di audizioni radiofoniche senza la preventiva autorizzazione dell'Autorità Comunale, causando un danno alla ordinaria circolazione stradale

: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

Si è assodato in fatto che la mattina del 21 aprile 1929 il Rivetti collocava sulla terrazza annessa alla sua privata abitazione, sovrastante al caffè e prospicente piazza Roma, un potente ed ottimo apparecchio radiofonico, che nel pomeriggio fu poi rimosso e piazzato nell'interno dell'abitazione, sempre però in prossimità della terrazza da dove l'onda sonora si spandeva sulla via e nella piazza, sollevando la curiosità ed anche l'ammirazione, non solo dei clienti del Rivetti, raccolti intorno ai tavolini spiegati sulla strada, ma del pubblico circolante che volontieri sostava ad ascoltare.

: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

In linea di fatto, poi, non si ravvisa nella specie alcuna particolarità di abuso di suono o di strumento che possa far ritenere esistente il disturbo della quiete pubblica (la quiete privata non è in questione): non la si ravvisa nella mole e nella potenza dell'apparecchio radiofonico del Rivetti, regolamente sintonizzato ed usato in condizioni normali di atmosfera, in quanto se fosse stato impiegato un apparecchio debole e scarsa modulazione, si sarebbe raggiunto lo scopo affatto contrario a quello propostosi dal Governo Nazionale attraverso i diversi decreti in materia di radiofonia. Ben poco infatti potrebbe ripromettersi, dal debole ed imperfetto apparecchio, la propaganda della cultura e men che la propaganda dell'educazione musicale voluta dallo Stato secondo le tradizioni italiane, tutte isperate alle pure fonti della melodia.

: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

P. Q. M.
Il Pretore

Visti gli art. 412 e 421 C. P. P.

GIUDICA

assolversi RIVETTI FRANCESCO dalle contravvenzioni di cui all'art. 68 legge P S. e 42 reg. Pol Mun. *perchè il fatto non costituisce reato* e dalla contravvenzione di cui all'art. 167 reg. Pol. Mun. per non aver commesso il fatto.

Cremona 27 maggio 1929 VII

Il Pretore
F.to Treglia

Difendeva il Rivetti l'avv. Giacinto Cremonesi. Il Municipio si era costituito P. C. coll'avv. Felice Cavallerone.

Il Sig. Rivetti è possessore di una « Radiola 64 » la cui parte ricevente è costituita dalla « Radiola 60 »

"RADIOLA 60"

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

CIRCUITO « SUPERETERODINA »

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

Lire 4000

(Tasse governative comprese)

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 13 OTTOBRE

LONDRA – Cantata di Bach.
MADRID – Due parti della suite « Sheherazade », Rimsky-Korsakow.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA – « La ragazza della Foresta Nera », operetta in tre atti di L. Jessel.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – « Fra Diavolo », opera giocosa in tre atti di E. Scribe, musica di D. F. E. Auber.
BERLINO – (ritrasmissione) « Marietta », operetta in cinque quadri di Sacha Guitry, musica di O. Strauss.

LUNEDI 14 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
MADRID – « La Dannazione di Faust », di Berlioz.
MONACO DI BAVIERA – « Le quattro stagioni », oratorio di Giuseppe Haydn, eseguito da coro operaio, con il concorso di orchestra e di solisti.

MARTEDI 15 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione fotografie.

GIOVEDI 17 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.
DAVENTRY 5 GB – Settima Sinfonia, Bruckner — Concerto orchestra (Wagner, Mozart, Brahms, Strauss).
KOENIGSBERG – « Scampolo », commedia in tre atti di Dario Niccodemi.
AMBURGO, KIEL, BREMA, FLENSBURGO – « Die schweigende Glocke », radio-opera in un atto di Alice Fliegel, musica di H. Platen.
VIENNA – Dall'Opera di Stato di Vienna: « Ifigenia in Aulide », opera di Chr. W. Gluck.

VENERDI 18 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.
LONDRA – Concerto musiche di F. Delius — Trasmissione fotografie.
MADRID – Concerto sinfonico (Humperdinck, Debussy, Franck, Wagner).
BERLINO – Dall'Opera cittadina di Charlottenburg: « Terra bassa », dramma musicale di Eugenio d'Albert.
BRESLAVIA, GLEIWITZ – Dal Teatro cittadino di Breslavia: « Salomè », dramma musicale in un atto di R. Strauss.
VIENNA – Concerto del violinista Giuseppe Szigeti, con accompagnamento orchestrale.

SABATO 19 OTTOBRE

LONDRA – Musiche di Schumann per piano.
DAVENTRY 5 GB – Concerto per violino e orchestra, Beethoven, Sinfonia n. 2, Borodin — Trasmissione fotografie.
PRAGA – « Il Re dei vagabondi », operetta di Friml.

DOMENICA 13 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra A. Hummer. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss, F. Lehar, Puccini, Hummer, Hubay, J. Bayer, Kalman — **17.45**: «Samoa», un paradiso dei tropici — **18.25**: Musica da camera. W. A. Mozart: Quartetto per archi, op. sessantuno, do-maggiore. Concerto del Quartetto Mildner — **19.30**: Stefano Zweig: lettura di opere proprie — **20.10**: egnale orario — **20.15**: «Eva», operetta in tre atti del dott. A. M. Willner, R. Bodansky, E. Spero, musica di Fr. Lehar. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1–10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21**: Concerto da Amsterdam; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca: notizie; canzoni popolari — **19**: Notizie sportive — **19.10**: Banda — **19.45**: Conferenza — **20**: Azione drammatica — **21**: Orchestra Fra Diavolo, Auber (ouv.); numero di canto; Rigoletto, Verdi (Fant.); numero di canto; Zar e carpentiere, Lortzing (balletto) — **22**: Ora; notizie; sport — **22.15**: Musica (riproduz.) — **22.55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: V. Praga — **19.20**: V. Brno — **21**: Concerto da Bratislava — **22**; **22.15**: V. Praga — **19.20**: V. Brno — **21**: Concerto da Bratislava — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale — **17.30**: V. Praga — **18**: Conferenza — **18.20**: Conferenza — **19**: Concerto orchestrale — **20**: V. Brno — **21**: Concerto orchestrale; danze — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione ungherese: Per le Signore — **18.15**: Floricultura — **18.35**: Milano (conf.) — **19**: Musica popolare da Bratislava — **20**: V. Brno —

21: Concerto da Praga — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Orchestra da Bratislava — **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: Melodie; aria e canzoni — **18.30**: Racconti pei ragazzi — **19**: Orchestra: Boemia, Smetana (Ouv.); Serenata per archi op. 6, Suk; Melodie della sera, op. 79, Foerster; Danza di bimbi, Novak; Notte al castello di Karlstein, Fibich — **20**: Azione drammatica — **21**: Conferenza — **21.15**: Concerto: Carnevale russo, Glazunoff; L'allodola, Glinka; Non fu che un sogno, Kalisevsky; Suite russa, Rubinstein; Due melodie, Gretchaninoff; Romanza, Barzinowsky — **22**: V. Praga — **22.15**: Orchestra militare — **22.25**: Notizie locali; I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Il Signore degli Spiriti, Weber (Ouv.); Gavotta e finale del settimino, Saint-Saëns (tromba); Adagio e allegro vivace della Quarta Sinfonia, Beethoven; Le Erinni, Massenet (balletto); La bella addormentata nel bosco, Tschaikowsky; Rêverie, Schumann (Fagotto e orchestra); La regina di Saba, Gounod (marcia e corteo).

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

15.30: Musica Sacra (quattro pezzi) — **19**: Orchestra: Feramors, Rubinstein (Marcia nuziale); Paesaggio sentimentale, Debussy; Danza spagnola, Granados; Il Re d'Ys, Lalo (Selez.); Danza di bimbi, Honegger; Armida, Gluck (Ouv.); Mattinata, Lalo; Marietta, O. Strauss (Selez.); Valzer dei fiori, Tschaikowsky; Canzone di primavera, Davidov; Suite algerina, Saint-Saëns. (Intervallo: due recitazioni) — **21**: Recentissime — **21.15**: La domenica sportiva; «La Bohème» di Puccini (Selezione: Canto e Orchestra) — **23.15**: Il giornale parlato dell'Africa settentrionale.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

17.30: Concerto, informazioni — **19.30**: Dischi: Foxtrot, canzone umoresca, Ethel Barns (violino); Lakmé, Delibes (duetto); Mirella, Gounod (Ouv.); Werther, Massenet (Aria contralto); One step, Carlton (Trio vocale e jazz); Romanza, Domergue (tenore); A solo violino, Erwin — **20,5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20.20**: La giornata sportiva — **20.45**: Circo Radio Paris (cinque numeri) — **21.15**: Concerto: Sei arie di balletto, Moszkowski; Werther, Massenet (Preludio: Chiaro di luna); La fonte, Delibes (balletto); Cenerentola, Massenet (Suite) — **22**: Recentissime; rassegna della stampa, segnale d'ora (Segue concerto: Due arabesche, Debussy-Mouton; La leggenda del punto d'Argentan, Foudrain; Ascanio, Saint-Saëns (balletto); La Habanera, Laparra (Fant.); Bourrée fantastica, Chabrier — **23**: La giornata economica e sociale. Segue concerto: La tomba di Couperin, Ravel; Danze alsaziane, Levadé; La farandola, Dubois — **23.15**: Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16.40: Nuova musica per pianoforte. Tre preludi (molto lento - tempestoso - lento) di O. Respighi. Due suites, op. ventisei, di E. Krenek — **17.10**: Vedere - udire - amare: storiella di E. von Wiese — **17.35**: Marcie militari: trasmissione grammofonica — **18.25**: Conferenza: gite attraverso la Carinzia — **18.50**: Canzoni popolari estere di Ravel, de Falla, cantate da contralto con accompagnamento di pianoforte — **19.30**: Prognosi del tempo, indi conferenza: Il corno d'oro — **19.50**: L'ora dei poeti. Lettura — **20.20**: Prognosi del tempo (ripetizione) — **20.25**: Concerto divertente. Concerto della «Schlesische Philharmonie»: I. Composizioni di Giulio Einödshofer. II. Pezzi di Kéler Béla, J. Strauss, L. Fall — **22.10**: Notizie serali — **22.35-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.10-18: Concerto pomeridiano della R. O. Dodici pezzi di Fucik, J. Strauss, Fr. Mack, J. Strauss, Morena, Suppé, Eysler, Elzemann, Ziehrer, Strauss, Gruber — **18.10**: Conferenza: Lo sviluppo della trasmissione meccanica di notizie — **18.40**: L'ora della Signora — **19.15**: L'ora degli autori: Martino Andersen Nexö legge opere proprie — **20.10**: «Oberon», opera in tre atti di C. M. v. Weber — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.0-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Due azioni in un atto. I.° «Visita alle cinque», sketsch di Fr. Paul; II.° «Il suicida», un atto di A. Awertschenko — **17**: Il compositore W. Niemann eseguisce opere proprie sul pianoforte — **17.45**: Radio-reportage: Tra le quinte del teatro — **18.10**: Enrico Mann legge opere proprie — **19**: Lortzing ignoto: Concerto dell'orchestra di Dresda — **20**: Concerto militare con pezzi di Becker, Weninger, Robrecht, Ortega, W. Jessel, Kohlmann — **21.15**: Riccardo Strauss come compositore di canzoni, con il concorso di due cantanti dell'Opera di Lipsia — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Concerto della R. O. con musiche di Lincke, Fall, Suppé, Fielitz, W. Grosz, Fucik.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Allegra trasmissione grammofonica — **16.30** (da Francoforte): Concerto della R. O. — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.20**: Viaggio attraverso la Manciuria — **18.50**: W. Goldschmid di Berlino legge opere proprie — **19.30-22.30**: Programma della stazione di Francoforte — **23.10**: Notizie, corriere sportivo — **23.25**: (da Francoforte): Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

15: Concerto dell'orchestra Scarpa — **16.30**: Musica da camera, eseguita dal Quartetto d'archi di Kiel. Due quartetti per archi di Haydn (do-maggiore) e di Ermanno Suter (sol-maggiore) — **17.30**: Concerto della R. O. Fantasie d'opere di Goldmann, Jenatschek, Leoncavallo, d'Albert — **18.30**: Concerto mandolinistico. Pezzi di Muschler, Adam, Rosenkranz, Rivelli, Ziehrer, Zeller — **19.30**: Conferenza: Lo sport di completamento dei rematori — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Cent'anni di opere allegre. Concerto vocale-istrumentale con frammenti d'opere. Quindici pezzi di Mozart, Rossini, Lortzing, Boieldieu, Adam, Maillart, Herold, Lortzing, Flotow, Smetana, Wagner — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **23**: Musica da ballo ritrasmesso dal Caffè viennese.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Concerto della R. O. (I) Pezzi di Fucik, Sullivan, Ketelbey, Waldteufel, Poliakin, Leoncavallo, Lehar, Michaelis (II) Marcie — **18**: Conferenza: Il tempo nel libro — **19**: Il programma dell'opera di Francoforte dal tredici al diciannove ottobre — **19.10**: Corriere sportivo — **19.30**: « Fra Diavolo », opera in tre atti di E. Scribe, musica di D. F. E. Auber — **22.30-23.10**: Concerto del pianista E. Schuloff: composizioni proprie — **23.30-24.30**: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Per l'agricoltore (conf.) — **16.30-18**: Concerto divertente ritrasmesso da Francoforte — **18-18.30**: Poeti viventi:

Ermanno Kessler. Storiella — **18.30-19**: Questioni del presente dell'industria elettrotecnica — **19-19.25**: L'ora dell'Operaio. Uomini nella professione: Il conducente di automobile — **19.25-19.50**: Lettura — **19.50**: Corriere sportivo — **20**: «Schwarzwaldmädel», operetta in tre atti di L. Jessel, testo di A. Neidhardt. (La ragazza della Foresta Nera). Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

15.45: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi divertenti di Manfreed, Chaminade, Drdla, Kalman, Heykens, Tschaikowsky, Benatzky — **17**: Trasmissioni diverse — **19**: Claudio Debussy: trasmissione grammofonica — **19.30**: Conversazione: «Amore e delitti» — **20.05**: Indicazioni dettagliate sul programma serale — **20.15** (dal «Metropol-Teatro»): «Marietta», in cinque quadri di Sacha Guitry, musica di O. Strauss. Durante l'intermezzo segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo la ritrasmissione teatrale, fino alle **24.30**, musica da ballo. Radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto da thè eseguito dal Radio-Trio, con il concorso di tenore. Pezzi di Rossini, Thomas, Moszkowsky, Bizet, Verdi, Rebikoff, Ganne, Meyerbeer, Puccini, Waldteufel, Mendelssohn — **17.30**: Lettura — **18**: Musica da camera eseguita dal Trio-Zilcher. I. Roberto Schumann: Trio in re-minore, op. sessantatre per violino, violoncello e pianoforte; II. L. v. Beethoven: Dieci variazioni op. centoventunesima per violino, violoncello, pianoforte — **18.40**: Legge l'autore: dott. H. Nüchtern di Vienna — **19.15**: L'ora delle canzoni popolari, con il concorso del Radio-coro. Canzoni di Schreck, Kleffel, Scholz, Riemann, Pilland, Lang — **19.45**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di violinista. I. F. Mendelssohn (Ouverture); II. Fr. Schubert (andate cantabile della grand Sinfonia in re-maggiore); III. Concerto per violino ed orchestra di M. Bruch; IV. Rimsky-Korsakow (Capriccio spagnuolo). Durante gli intermezzi antiche canzoni irlandesi — **21.15**: Riderete! Trasmissione grammofonica — **22-24.30**: Musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Quintetto: Carmen, Bizet (Selezione). Soprano: Romanza, Tschaikowsky; Leggenda, Idem. Quintetto: Suite carnevalesca, Schütt. Baritono: Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Canto indù, Bemberg. Quintetto: Serenata a Colombina, Pierné; Cinguettio di primavera, Sinding; Rondò, Mozart. Soprano: Il figliuol prodigo, Debussy (aria di Lia); Mandolino, Debussy — **17.30**: Quintetto: Rapsodia num. due, Brahms; Intermezzo, Idem. Baritono: Due ballate (Aiken, Caryll). Quintetto: Coppelia, Delibes (Selez.) — **18**: Due pianoforti: Sonata in re, Mozart (tre tempi); La fontana avvelenata, Bax; «Hardanger», Idem Mazurca, Glière; La danzatrice, Arensky — **18.30**: Lettura della Bibbia — **18.45**: Cantata num. centottanta di Bach: coro, aria tenore, recitativo soprano, recitativo contralto, aria soprano, recitativo basso, corale — **20.55**: Campane da San Martino ai campi — **21**: Culto da San Martino ai campi — **21.45** (Londra solo): La buona causa della settimana — **21.50**: Previsioni tempo, notizie; (Daventry solo): previsioni marittime — **22.5**: Banda: marcia di Rakowsky, Berlioz; Ouverture «Cleopatra», Mancinelli. Tenore: quattro canti (Quilter, Lassen, Rasbach, Head). Banda: Faust (quattro visioni), Coleridge-Taylor; Intermezzo opera tredici, Arensky. Violoncello: Canzone creola, Trowell; Capriccio antico, Idem; Notturno in mi bem., Chopin; Mazurca num. uno, Popper. Banda: Il carnevale di Parigi, Svendsen — **23.7**: Tenore: Quattro canti di Hildach, Banda: Seconda Suite, Holst (quattro parti) — **23.30**: Epilogo — **23.40-24** (Daventry solo, da Cardiff): La fratellanza silenziosa.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30: Organo: O Sanctissima lux; Minuetto in sol, Moszkowski; Gavotta in sol min., Dupont; Adagio e fuga in do, Bach — **17** (da Birmingham): Orchestra: Romeo e Giulietta, German (preludio). Tenore e orchestra: Salomone, Haendel (due recitativi e aria). Pianoforte e orchestra: Concerto per pianoforte opera cinquantanove, Moszkowski (un tempo) — **17.40**: Orchestra: Tre bozzetti fantastici, Ketelbey. Tenore: due Lieder di Brahms; Lied di Schubert. Orchestra: due danze ungheresi, Brahms. Pianoforte: Studio in forma di

valzer opera cinquantadue, Saint-Saëns; Tre scozzesi, opera settantadue num. tre, Chopin. Orchestra: Erodiade, Massenet (balletto) — **21**: Culto da Birmingham — **21.45** (da Birmingham): La buona causa della settimana — **21.50**: Previsioni tempo, notizie — **22**: Quartetto archi: Quartetto in re, Franck. Baritono: Due arie, Purcell; Due Lieder, Wolf; Dopo un sogno, Fauré; Cavalli di legno, Debussy. Quartetto archi: Quartetto opera tredici num. tre, Haydn — **23.30** (da Birmingham) Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

19.45: Notizie culturali e della radiosocietà — **19.50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

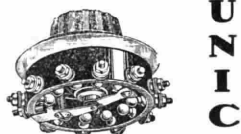
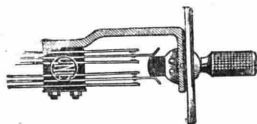
NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16.30: Orchestra: Ouverture «Il ritorno», Mendelssohn; Valzer, Arriga; Carmen, Bizet (Fant.); Mascherata, Nielsen; Danza, Rubinstein; Czardas, Kempner — **17.20**: Conferenza — **17.50**: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa di Fagerborg — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Polonese, Liszt; Larghetto della I Sinfonia, Schumann; Fantasia romena, Dimitrescu; Il figliuol prodigo, Debussy; Umoresca, Reger; Poema, Fibich; Variazioni umoristiche sul «Carnevale di Venezia», Ritzan — **21**: Rassegna letteraria — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Fisarmonica e Sega musicale: Berceuse, Winge; Minuetto, Gluck; Melodia, Merikanto; Cavalleria rusticana, Mascagni (Intermezzo); Chiaro di luna, Massenet; Melodia, Rubinstein; Sonno, Kierulf; Melodia, Warlamow; Poema, Fibich; Fox trot Sheiken — **22.45-24**: Danze (Grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.55: Concerto orchestrale con concorso violinista: Un ratto del serraglio, Mozart (Ouv.); Suite orchestrale, Massenet; Suite op. dieci in la min., Sinding; Invito al valzer, Weber; Jota aragonese, Saint-Saëns; Rondò, Mozart-Kreisler; Romanza andalusa, Sarasate; Voci di primavera, Strauss; Sogno d'un valzer, O. Strauss (Selez.); Addio dei gladiatori, Blankenburg (Intervalli: Bollettino sportivo) — **20.10**: Conferenza — **20.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **20.48**: Concerto della «Concertgebouw» (da Amsterdam) — **23.10**: Dischi — **0.40**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.30: Radiofotografia — **17.50**: Pei ragazzi — **18.20**: Bollettino gioventù cattolica — **18.35**: Varie — **19**: Cantatrice — **19.20**: Intermezzo musicale — **19.45**: «Silva Rerum» — **20.5**: Da Cracovia — **20.30**: Concerto — **22**: Segnale d'ora, comunicato sport — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — **16.20**: Dischi — **16.40**: Conferenza — **16.55**: Dischi — **17.15**: La vita di Chopin (conf.) — **17.40**: Orchestra: Polonese in la bem., Chopin; Vienna di notte, Komzak (Pot.); Rondò cinese, Alter; Cuiaviak, Lada; Maritana, Wallace (Ouv.); Valzer intermezzo, Steck Danza araba, Grieg; Danza all'osteria, Namylowski; [illegible], Nowowiejski — **19**: Varie, comunicato ippico — **19.25**: Conferenza — **19.40**: I programmi del giorno seguente, attualità — **19.58**: Segnale orario — **20**: Audizione allegra da Cracovia — **20.30**: Concerto popolare (Intervallo: I teatri) — **21.5**: Letteratura — **21.20**: Concerto (cont.) — **22**: Impressioni di Lourdes — **22.15**: Comunicati meteorologici, polizia e sportivo — **22.25**: Conferenza — **22.35**: Comunicati P.A.T. — **23**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

22: Sport — **22.15**: Orchestra: Pasodoble, Escola Perez; Mam'zelle Vendémiaire, Gillet (Selez.); Valzer, Hermite; Fox trot, Wilson — **22.45**: Conferenza — **23**: Cantatrice: quattro Melodie (Arensky, Moniuszko, Doret, Perilhou) — **23.30**: Orchestra: Scene andaluse, Massenet (Suite in quattro tempi).

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane; segnare orario; Concerto: Pasodoble, San Miguel; Canzone popolare; Tango, Mensolon; Charleston, Discon; Cadice, Chueca; Due danze ungheresi, Brahms; (Intervallo: recitazione e poesie); Piccola suite, Debussy (quattro parti); Charleston, Etting; Valzer, Nicholls; Allegro con grazia della Sinfonia patetica, Tschaikowsky; Danza norvegese num. quattro, Grieg — **20**: Campane; Danze — **23**: Campane; segnale orario. Concerto: Sheherazade, Rimsky-Korsakow (due parti) — **23.30-1.30**: Banda (riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16: Musica militare — **17**: Per i giovani: recitazione — **18**: Vespri — **19.15**: Conferenza con recitazione — **20.15**: Orchestra: Concerto in re min. per piano e orchestra, Brahms; quattro danze tedesche, Mozart; Il ratto del serraglio, Mozart (Ouverture) — **21.40**: Azione drammati a.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17.40: Concerto orchestrale — **17.40-18.10**: La radio degli scacchi — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Risultati sportivi della giornata — **19.30-20**: Conferenza: Stato e Chiesa — **20-21**: Serata di moderna musica da camera, eseguita dal Quartetto Schiffmann — **21-23**: «La traviata», opera in tre atti di G. Verdi (trasmissione grammofonica). Dopo il secondo atto (**22.10**), notizie.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17**: Trasmissione grammofonica — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20** Concerto della R. O. — **20.30**: Concerto corale del «Jodeldoppelquartetto» del F. C. Zurigo — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30: Concerto da Berna — **19.30**: Sport — **20**: Grammofono (Gigli, Caruso e Schipa) — **20.30**: Orchestra: Rivista militare, Czibulka; L'Italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia); La Traviata, Verdi (Fant.); Valzer, Strauss; Coppelia, Delibes (Suite) Parata lillipuziana, Noak.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.30: La Vendemmia (Trasmissione dalle campagne) — **16.45**: Agricoltura — **17.20**: Scuola libera per radio: Le nozze di carnevale, Poldini; Il tenore, Dohnanyi (aria); Conferenza; Le nozze di carnevale, Poldini (Quartetto vocale); Conferenza — **18.30**: Concerto: Ouverture accademica solenne, Brahms; Pianoforte; Canto; Scene pittoresche, Massenet — **20**: Sport e risultati corse — **20.15**: Commedia; Dischi — **22.20**: Orchestra tzigani (riproduz.).

LUNEDI 14 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving — **17.40**: L'ora della gioventù — **18.30**: I pericoli del riscaldamento dei locali. Conf. **19**: Conferenza: Cent'anni ferrovia — **19.30**: Canzoni irlandesi — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di canto del cantante di camera Alessandro Krajeff. Canzoni ed arie di A. Stojanoff, Georgieff, Spassoff, Pantscho Waldigeroff, Botschevski — **20.30**: Ritrasmissione da Praga — **22**: Concerto serale dell'orchestra Charly Gaudriot, con il concorso del cantante Vittorio Sternau. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio — **19**: Leggende (Conferenza) — **19.15**: Combustibili e forza motrice — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21**: Concerto orchestrale con concorso tenore: Rienzi, Wagner (Ouv.); Aida, Verdi (Fantasia); Coppelia, Delibes; Scene alsaziane, Massenet; Canto; Il conte di Lussemburgo, Lehar (Fant.); Canto; Valzer, Strauss; Santuario del Cuore, Ketelbey; Marcia, Fucik. (Alle **21.30**: Conferenza; alle **22** attualità; dopo il concerto recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — **18**: Emissione agricola; Corso di Radio — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: V. Brno — **20.30**: Concerto: Carnevale di Praga, Smetana; Ciclo di canzoni, Vycpalek; Suite in do min., Ostrcil — **22**: Segnale orario; notizie; sport — **22.15** Grammofono — **22.55**: Informazioni; i teatri; I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Concerto: Ouverture miniatura, Tschaikowsky; La dama di picche, Tschaikowsky (aria); Cinque bozzetti per due pianoforti, Arensky; Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (aria); Inno al sole, Rimsky Korsakow; La dama di picche, Tschaikowsky (aria); Suite persiana, Rubinstein (quattro parti) — **17.30**: Lettura — **18**: Rassegna musicale — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: V. Brno — **20.30**: Concerto da Praga; segnale orario; notizie; sport — **22.15**: Danze da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale — **16.30**: Trasmissione a Praga e a Brno — **17.25**; **17.40** Due conferenze — **18**: Quartetto in sol min. op. 37,, Grieg (sei tempi) — **19**: V. Praga — **19.5**: V. Brno — **20.10**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Praga, segnale orario; notizie, sport — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Oberon, Weber (Ouv.); Mefistofele, Boito (fant.); Peer Gynt, Grieg (seconda Suite) — **18**: Per gli Operai — **18.15**: Emissione agricola — **18.35**: Notizie d'igiene — **19**: V. Praga — **19.5**: Danze — **20.10**: Conferenza da Bratislava — **20.30**: Concerto da Praga, ora, sport — **22.15**: Orchestra (da Brno) — **22.55**: Notizie locali, Borsa, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie: due conferenze — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Pei ragazzi — **19**: V. Praga — **19.5**: Avventure di caccia — **20.10**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Praga — **22.15**: Danze — **22.15**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Grammofono — **22.30-23.30**: Quintetto: La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach (Ouv.); Umoresca, De Taeye; La baiadera, Kalman (balletto); Elevazione, Rasse; Balletto russo, Luigini; Bucoliche, Dulaurens; Sua altezza reale, Yvain Carill (Fant.); Rêverie sentimentale, Barlow; I milioni d'Arlecchino, Drigo (valzer); Idillio, Akimenko; Allegramente, Rhené-Baton; Passeggiata militare, Gillet.

PARIGI Torre Eiffel martedi M

21.45: Dischi, conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Notte di maggio, Rimsky Korsavow (Ouv.); Catalana, Büsser (viola e orchestra); Adagio della Quarta Sinfonia, Beethoven; La vita breve, De Falla (danza spagnuola); Erodiade, Massenet (balletto); Tarantella, Saint-Saëns (flauto, clarino e orchestra); Marcia, Napravnik.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Otto ballabili — **19.30**: Conversazione storica — **19.45**: Borsa del commercio; Risultati corse — **20**: Concerto: Rêverie, Schumann (violino); Larghetto, Häendel; Siciliana, Bach; Canzone catalana, Albeniz — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa; Cambi — **21.15**: Sinfonia pastorale, Beethoven (quattro tempi) — **21.45**: Musica militare: Otto marcie; La Marsigliese. Selezioni di

opere: Il giocoliere di Notre-Dame, Massenet (aria); Filemone e Bauci, Gounod (III) Don Giovanni, Mozart (aria di Leporello); Le nozze di Figaro, Mozart (II); La sposa venduta, Smetana (II.); Il flauto magico, Mozart (III.); Arie di operette, Paganini, Lehàr (II.); Ciboulette, R. Hahn (II); L'acqua alla bocca, Parès e Van Parys (I.) — **23.15**: Come domenica.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa Parigi; Secondo avvviso Borsa Londra; Chiusura Borsa commerciale Parigi; Chiusura cotoni Alessandria; Liverpool (quotazioni delle sedici); Apertura Borsa New York — **16.45**: Concerto (dischi): Finale quarta Sinfonia, Beethoven; Ciclo «La bella mugnaia», Schubert (tre lieder); Secondo tempo ottava Sinfonia, Beethoven; Puer Natus est Nobis (I° e II°), Coro cappella Sistina; Thaïs, Massenet (Meditazione); Elegia, Massenet Toccata e fuga in mi min., Bach (Prima e seconda parte) — **17.55**: Informazioni; Chiusura cotoni Le Havre e Liverpool; Quotazioni caffè (chiusura) Le Havre; Apertura New York; Metalli; Chiusura Borsa di Londra — **19.30**: Secondo avviso Borsa New York — **19.35**: Dischi: Valzer cantato; Canzonetta; Orchestra; Melodia (tenore); Mirella, Gounod (Orchestra: Prima e seconda parte); Canzonetta; Monologo; Tango cantato; Duetto — **20.15**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20.40**: Quotazioni commerciali — **20.45**: La giornata sportiva — **21**: Orticoltura — **21.15**: Scene di Tristan Bernard — **22**: Come domenica — **22.10**: Come domenica — **22.10**: Piano: Cinque studi di Chopin. Cantatrice: Tre melodie di Zubaloff su parole di T. Gauthier, P. Verlaine, V. Hugo — **23**: La giornata economica e sociale — **23.10**: Quartetto di Tschaikowsky per archi.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: H. Ph. Weitz legge opere proprie — **16.30**: Dalla Spagna: concerto della R. O. di pezzi di Lozano, Albeniz, Perez, de Orue, Palau, Guerrero, Vidal, Turina, Gravina, Albeniz, Luna — **17.30**: La radio della musica per i fanciulli — **18.15**: Bollettino d'arte e di letteratura — **18.40**: La ora della tecnica: La seta artificiale — **19.05**: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi «Mixed-Pickles»: trasmissione grammofonica — **20.05**: Conferenza musicale: La musica divertente — **20.30**: Nuova musica per radiofonia. La R. O. eseguisce: «Allegra radio-suite» di E. A. Voelkel, sotto la direzione dello stesso compositore — **20.55**: Sensazioni. Due azioni in un atto — **21.45**: Jazz eseguito su due piani — **22.10**: Notizie serali e «La buca delle lettere». Risposte a quesiti radiotecnici — **22.30**: Da Berlino: radio-lezione di ballo — **23**: Conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto a fiato, eseguito da una banda militare — **17.35**: Conferenza — **18.15**: La radio dell'agricoltura — **18.45**: L'ora della consulenza per la scelta della professione — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Canzonette di operette nuove: audizioni vocali-istrumentali — **20.40**: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di pianista. 1. Gluck (Don Juan); 2. Mozart (concerto per pianoforte in si bemolle maggiore); 3. Haydn (Sinfonia concertante) — **21.40**: «Ut de gode ole Tid», allegre storielle dialettali con Gustavo Bellin — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo (con la R. O.).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese — **16.30**: Concerto della R. O. con pezzi di Rossini, Verdi, Sinigaglia, Vieuxtemps, Waldteufel, J. Bayer — **17.55**: Notizie economiche: ultime quotazioni — **18.5**: Parla la direzione della radiostazione: Quindici minuti per tutti — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Conferenza: «Commercio e politica commerciale» — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Dialogo — **19.30**: Concerto variato (violinista, cantante, suonatore sul liuto) — **20.30**: Allegra radio-suite di E. A. Wölkel, eseguita dalla R. O. di Breslavia sotto la direzione del compositore (da Breslavia) — **21**: Letteratura contemporanea: lettura — **21.30**: Trasmissione grammofonica — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Lezione di ballo (da Berlino). Indi, fino alle **24**, ballabili (ritrasmissione da Berlino).

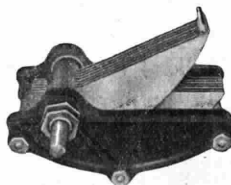
Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, baritono, pianista. Dieci pezzi di Mozart, Mendelssohn, Bach, Maillart, Verdi, Kienzl, Wolf, Wagner, Lehar, Fucik — **18**: Notizie agricole, bollettino sui mercati di lavoro — **18.15**: Conferenza: L'arte di ascoltare — **18.45**: Conferenza: Nietzsche come educatore — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-21.30-22.30**: Programma della stazione di Francoforte. Indi (da Stoccarda): notizie — **23.15** (da Francoforte): Jazz su pianoforte.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Concerto da thè dell'orchestra Scarpa — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Concerto divertente della radio-propaganda. Continuazione — **19.25**: L'ora del lavoratore: La psicologia del lavoratore e la sua canzone. Conferenza con illustrazioni — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Compositori della Germania centrale. Concerto della R.O.: I. Th. Wünschmann (ouverture); II. K. Beilschmidt (Serenata); III. E. Ambrosius (Suite per la radiofonia); IV. Tre pezzi di T. Blume; K. Strigler (Rondo burlesco) — **21.25**: Ballate, canzoni e duetti — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.30**: Ritrasmissione dall'Europa-Caffè.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Il pomeriggio della Signora — **17.30**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. —*18.10: Dieci minuti di proposte per gite e viaggi — **18.30**: Dialogo: come testimonio davanti il Tribunale — **18.30**: Conferenza: L'affittacamere — **18.50**: Saggi di letteratura inglese — **19.05**: Lezione inglese — **19.30**: Primo concerto del lunedì, eseguito dalla R. O., con il concorso del tenore Riccardo Crooks (I) Concerto grosso num. venticinque, fa-maggiore, di Händel (II) Arie con accompagnamento orchestrale di Gluck, Händel (III) Sesta sinfonia in la maggiore di Antonio Bruckner — **21.30**: «La sorella Henriette», radio-azione dalla novella «La sorella» di E. Kesser — **22.30**: Da Cassel: Serata verdiana, con il concorso di due cantanti del teatro cittadino di Cassel — **23.15**: Trasmissione grammofonica: Jazz su pianoforte.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

15-15.30 : L'ora dei fanciulli — **16-16.25** : L'ora della Signora : L'educazione della gioventù nel secolo XX° (prima conf.) : La Russia — **16.30-16.50** : Il mondo nel libro. Scrittori nordici del presente — **16.50-17.35** : La radio della gioventù — **17.35-18.30** : Concerto del vespero : trasmissione grammofonica — **19.15-19.40** : Questioni del presente dell'industria elettrotecnica — **19.40-20** : L'ora dei parenti. Piaceri domenicali della famiglia — **20** : Musica leggera. Concerto della R. O. I°. Pezzi di Berlioz, Wagner, Wolf-Ferrari, R. Strauss, Ponchielli ; II.° Valzer immortali di Lanner, Arditi, Ziehrer, Lehar, Gounod, J. Strauss. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda. Poi, fino alle **23.15** ritrasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund — **23.15-24** : Maestri del jazz, trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05 : Conversazione medico-igienica — **16.30** : La canzone popolare del 15° e 16° secolo : Concerto corale con conferenza di introduzione — **17.30** : Dall'Hotel Esplanade : Concerto da thè — **18** : Conferenza : « Teatro infantile russo » — **18.30** : Allegre canzoni di diversi dialetti, con il concorso di cantante sul liuto — **19** : Conversazione — **19.30** : Stazioni (Il corso della vita nella vita). Terzo : Start : Malattie infantili dell'anima — **20** : Canzoni. I.° Canzoni di Wolf, Schönberg, Hindemith, cantate da soprano, con accompagnamento di pianoforte ; II.° Pastorale per soprano, flauto, oboe, clarinetto e fagotto di Strawinsky — **20.30** : Ritrasmissione dalla stazione di Praga : Concerto orchestrale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30** : Lezione di ballo. Durante l'intermezzo : Radio-fotografia — **24.30** : Concerto notturno dell'Orchestra A. Brox con musiche di J. Strauss, Schmalstich e canzoni e melodie di Jurman, Meisel-Schwabach, Krausz, Friedmann-Rotter, Rosen, cantate da tenore con accompagnamento di pianoforte.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16 : Piccoli quadri di artisti. Ricordi di Martino Greif — **16.15** : Rivista delle riviste — **18-18.30** : Lezione di esperanto —

19 : L'ora del lavoro — **19.30** : «Le quat-
18.45 : Profili di statisti europei : Seipel —
tro stagioni», oratorio di Giuseppe Haydn, cantato da un coro operaio — **22** : Ritrasmissione per cavo da Berna — **22.20** : Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 : Interludio — **16.5** : Racconto pei piccoli — **16.20** : Interludio — **16.25** (Daventry solo) : Bollettino pesca — **16.30** : Danze — **17.15** : Orchestra (riproduz.) — **18.15** : Pei ragazzi : pianoforte, recitazione, canzoni, lettura — **19** : Architettura — **19.15** : Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30** : Interludio musicale — **19.45** Pianoforte : Il carnevale di Vienna, Schumann — **20** : Critica teatrale — **20.15** : Interludio musicale — **20.45** : Orchestra : Ratto del serraglio, Mozart (Ouv.) Potpourri, G. Williams. Pianoforte : Andante spianato e polonese, Chopin. Orchestra : Suite di sei danze, Warlock. Pianoforte. Orchestra : Tema e variazioni della Suite in sol, Tschaikowsky — **22** : Previsioni tempo, notizie, annunzi locali ; (Daventry solo) : Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.20** : Conferenza di G. B. Shaw — **22.50** : Quartetto archi : Quartetto in mi min., Elgar. Tenore : Assenza, Berlioz ; Nell, Fauré ; Due Lieder, Schubert ; Due ballate (Dunhill, Warlock). Quartetto archi : Due canti popolari ungheresi, Ferenc Szabo ; Due canti popolari canadesi, Macmillan — **24** : Ballabili riprodotti — **1-1.15** : Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 : Orchestra di cinema : Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia). Soprano : Canzone, N. N. ; Natalizio, Woodman. Orchestra : Tre danze americane, Finck ; Il tempo dei lillà, Schubert (Selez.). Soprano : Boschi stellati, Phillips ; Ninfe e fauni, Bemberg. Orchestra : Valzer, Gung'l ; Intermezzo, Fletcher — **17** : Baritono : Vendetta, Hatton ; Arlecchino, Sanderson. Soprano : L'ultima rosa d'estate, N. N. ; Carmencita, Lane. Baritono : Due ballate (Davies, Johnston). Soprano : Due ballate (Crouch, Cowen) — **17.30** : Danze — **18.30** : (da Birmingham) : Pei ragazzi : recitazione, banjo, il gioco del Hockey, varietà — **19.15** : Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30** (da Birmingham) : Orchestra : Ouverture num. due in la, Daniel ; Suite canti della vecchia Londra, Oliver. Contralto : Tre canti (Stanford, Bainton, Menges). Orchestra : Vecchia porcellana, Humphries (intermezzo) ; Madonna Spigo, Peter (minuetto). Clarino e orchestra : Concertino, Weber. Contralto : Tre canti (Hughes, F. White, M. Shaw). Orchestra : Aria antica, Easthope Martin ; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow ; I pirati di Penzance, Sullivan (Selez.) — **21** : Varietà (da Birmingham) — **22** (da Birmingham) : Banda : Ouverture in do, Mendelssohn ; Danza nuziale, Glinka. Baritono : Due melodie popolari ; Ballata, Hatton. Banda : La Korrigane, Widor (balletto) ; Bourrée e Giga, German. Baritono : Quattro ballate del mare, Keel. Banda : Pazienza, Sullivan (Selez.) — **23** : Previsioni tempo, notizie — **23.15** : Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografico — **18.55**: Meteorologia — **20**: Lezione di francese per principianti — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Concerto internazionale. Ritrasmissione da una stazione estera — **22.30**: Notizie della stampa.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Concerto: Bourrée, Bach; Gavotta grottesca, Strauss; Madrigale, D'Ambrosio; Intermezzo Ohrn; Mazurca, Mailing; Tre canzoni, Kjerulf; Canzone d'autunno, Armandola; Andante funebre, Svendsen; Canto d'amore, Kreisler; Gavotta, Aletter — **19**: Stenografia — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Musica da camera — **21.30**: Il tempo; notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25: Concerto (Orchestra e organo) dal teatro Rembrandt di Amsterdam — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale d'ora — **18.41**: Dischi — **19.10**: Quotazioni — **19.25**: I libri — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale d'ora — **20.41**: Concerto (Coro e orchestra strumenti a fiato): Prometeo, Beethoven (Ouv.); Canzoni elegiache, Beethoven; Pater Noster, Roeske; Seconda Sinfonia, Beethoven (Prima parte); Ellen, I. E. Olan; Concerto in mi min. op. sessantaquattro per violino e orchestra, Mendelssohn (Prima parte); in Aulide, Gluck (Ouv.) — **21.40**: Concerto orchestrale con concorso pianista: Due canti ebraici, Mendelssohn; Ifigenia L'isola disabitata, Haydn (Ouv.); Concerto per piano in re magg. op. ventuno, Haydn; Sinfonia n. trentanove in mi bem. magg., Mozart — **22.40**: Informazioni — **22.45**: Concerto popolare: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Il pipistrello; Strauss (valzer); La vedova allegra, Lehar (Selez.); Marcia, Teike — **23.40**: Dischi — **0.40**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.55: Conferenza — **17.15**: Scacchi — **17.35**: Pei soldati — **18**: Due pianoforti: Tre marcie, Schubert; Valzer, Glazunov; Cantatrice: Melodie scandinave — **18.55**: Varie — **19.15**: « Silva Rerum » — **19.30**: Conferenza — **19.50** Audizione regionale — **20.10**: Visitiamo la Posnania — **20.30**: Concerto internazionale da Praga — **22**: Segnale d'ora, comunicati — **22.15**: Radiofotografia — **22.45**: Corso di danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

15.45: Rassegna delle comunicazioni — **16.15**: Pei ragazzi — **16.45**: Dischi — **17.15**: Corso di francese — **17.45**: Musica riprodotta — **18.45**: Varie — **19.10**: Piccola posta agricola — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente; Attualità — **20.15**: Cronaca musicale — **20.30**: Concerto internazionale da Praga (Intervallo: I teatri) — **22**: Conferenza — **22.15**; **22.25**; **22.35**; **23**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Tapia e Bregel (Trio); Charleston, Baer (orchestra); Valzer, D'Ambrosio; Melodia algerina, Ketelbey (Trio); L'addio, Alvarez (disco di Tito Schipa); Serenata, Mateu (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borsa e cambi. Trio: Valzer canzone, Mayoral; Il signor Dumollet, Urgel-Letorey (Selez.); Pericon, Godoy; Pensando a Schumann, Fusté; Pasodoble, Flores. (Intervallo: notizie) — **21.30**: Conferenza — **22**: Borse e cambi — **22.5**: Concerto — **23**: Campane Cattedrale, il tempo, informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane; Segnale orario — Concerto: Pasodoble, Munoz Santos; Due danze spagnuole, Moszkowsky; La ribelle, Chapì (Fant.); «Zortzico», Iparzaguirre; bollettino meteorologico; i teatri; Borsa del lavoro; Gavotta dell'Ouverture in re, Bach; Platea, Rameau (arie di ballet-to); Capriccio catalano, Albeniz; recitazione poesie; Canzonetta del Concerto romantico, Godard; Minuetto della prima Sinfonia, Beethoven; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Baccanale) — **20**: Campane; Borsa; Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; segnale orario; Borsa «La dannazione di Faust», Berlioz (da Burdeos) — **1-1.30**: Campane; cronaca notizie del giorno; recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi: Piccola posta — **18.30**: Musica leggera da Malmö — **19.10**: Per le Signore — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale d'ora — **20.1**: Cronaca legislativa — **20.30**: Concerto: Sonata in sol min. per violino e piano, Haendel; Tre romanze, Beethoven; Aria, Bach; Melodia inglese, Dittersdorf-Burmester; Notturno, Chopin-Wilhelmy; La via lattea, Stenhammar; Melodia, Idem; Il primo appuntamento, Sjögren; Donando una rosa, Idem. (Alle **21.15**: Recentissime. Alle **21.30**: il tempo) — **21.40-22.10**: Conferenza geografica.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica seria) — **19-19.28**: La musica della settimana — **19.30-20**: Conferenza — **20-20.50**: « Bastien et Bastienne », opera di W. A. Mozart (trasmissione dallo Studio con il concorso degli artisti della stazione) — **20.50-21**: Intermezzo orchestrale — **21-21.30**: Serata di pianoforte: composizioni di Beethoven — **21.30-22**: Concerto divertente della R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Audizioni di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: L'arte fiorentina nello specchio dell'economia e del diritto — **19**: Conferenza medica: Respirare profondamente è sano — **19.33**: Altra conferenza — **20**: Musica antica: audizioni di violoncellista e della R. O., intramezzata da lettura — **21.20**: Concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40-17.30: Musica di cinema — **19**: Corso di tedesco — **19.30**: Il tempo; Segnale orario — **19.32**: Conferenza — **20**: Violino e piano: Sonata in re magg., Haendel. Recitazione. Violino e Piano: Melodia, Kluk-Kreisler. Recitazione. Violino e Piano: Scherzo, Wieniawski; Taran-

tella, Idem. Recitazione — **21-22**: Concerto: **Marcia italiana**, Rousseau; Idomeneo, Mozart (Ouv.); Valzer, Janin-Jaubert; Suite orientale, Popy (quattro parti); Aida, Verdi (Fant.); Allegro militare, Giovanoli.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Dischi — **19.55**: Informazioni — **20** (Berna): Opera di Mozart — **20.45**: Conferenza in inglese — **21**: Rassegna umoristica — **21.15**: Dischi: La sagra di primavera, Stravinsky; L'uccello di fuoco, id. — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie — **16.20**: Per le Signore — **17.10**: Corso di slovacco — **17.40**: Orchestra: Il Sire di Vergy, Terrasse (Ouv.); Nelly, M. Lattes (potpourri); Amor di principessa, Urgel (potpourri); Cocorico, Ganne (Potpourri) — **18.50**: Corso di tedesco — **19.25**: Cantatrice e pianoforte — **20**: Conferenza — **20.30**: Programma di Praga — **22.15**: Orchestra tzigani (riproduz).

MARTEDI 15 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt — **17.40**: Conferenza musicale — **18-18.30**: Altre conferenze — **19**: Lezione di lingua francese — **19.35**: Lezione d'inglese — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto serale, con il concorso della cantante di opere Marion Marx (canzoni di Curran, Hamblen, F. Kinght Logan, E. Cranston Sharp, G. H. Clutsam, E. Mac Dowell) e del violoncellista R. Lanes (composizioni di Strauss, Bach, Valentini, Fauré, Valensin, Hindemith, Popper) — **21.30**: Giornate di tempesta a Vienna, quattrocento anni fa. Commemorazione della fortunata fine dell'assedio della città di Vienna da parte dei turchi (15 ottobre 1529). Conferenza e concerto corale-istrumentale. Indi radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18; **19.30**; **20.30**: Come lunedì — **19**: Corso di francese — **21.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e pianista: «Maschere» e «Bergamasche», Fauré, Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Canto; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; **Prima parte della sonata «Aurora» per piano** (op. cinquantasette), Beethoven; **Musiche intime**, Schmitt; Canto; Passapiede (Suite «Bergamasca» per piano), **Debussy**; **Sogno d'amore**, Liszt (piano); Sole a mezzodì, Jongen (piano); Sinfonia in sol min., Mozart. (Alle **21.30**: Conferenza d'arte; dopo il concerto, recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16-16.10: Due conferenze — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Scherzo e marcia turca, Mussorgsky; Sonata per viola e pianoforte, Rubinstein; Berceuse e Cantabile, Cui; **Barcarola e Troika**, Tschaikowsky — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — **18**: Emissione agricola — **18.10**: **Per gli Operai** — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: Tamburini — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Seconda rapsodia, Brahms; Due lieder, Brahms; Valzers, Brahms; Due lieder, Wolf; Serenata italiana, Wolf — **21**: Musica da camera: Secondo quartetto per archi, Jirak; Quartetto in re min., Smetana — **22**: Segnale orario; notizie; sport — **22.15**: Musica popolare; Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Serata popolare — **17.30**: Grammofono — **18**: Rassegna letteraria — **18.20**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20**; **21**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofoon — **16.30**: Concerto: Concerto in re maggiore, Mozart; Faust, Gounod (rondò); Tre lieder, Schubert; Sonata op. 31 N. 2, Beethoven — **17.45**: Monologo — **18**: Per le Signore — **18.20** (da Brno) Corso di francese — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto — **20**: Concerto da Kosice — **21**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica (riprod.) — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto musica ceca: Tre canzoni, Jeremias; Canto d'amore, Suk; Anemone, Vycpalek; Boemia, Smetana; Canti, Janacek; Un poco triste, Suk; Burlesca, Idem; La rimembranza, Dvorak — **19**: V. Praga — **19.5**: Corso di lingua ceca — **19.20**: Economia nazionale — **20**: Segnale orario, notizie, campane. Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven (tre tempi); Sonata in la magg., C. Franck (tre tempi) — **21**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Notizie locali, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore — **16.30**: Orchestra: Marcia giubilare, **Kovarik**; Il protettore, Kasik (Ouv.); Canzoni jugoslave, Leopold; Valzer, Smatek Becke; Sangue polacco, Nedbal (potpourri); Marcia, Fucik — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie, due conferenze — **18**: Letteratura — **18.10** V. Praga — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Pei ragazzi — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra balalaike — **19.45**: Conferenza e recitazione — **20.10**: Recitazione — **20.30**: Suite per oboe e pianoforte, Henriques — **20.45**: Pianoforte — **21**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Otto ballabili — **19.30**; **19.45**; **21**, **23.15**: Come lunedì — **20**: Quattro Fox trot — **20.30**: Otto ballabili — **21.15**: (Dischi). Otto canzonette — **20.45**: Orchestra: Il nicchio, De Falla; Concerto in fa, Gershwin. Piano: Danza dell'anitra (Peer Gynt), Grieg; Danza del derviscio, Id.; Due arabesche, Debussy; Violino, Czardas, Hubay. Violoncello: Aria, D'Ambrosio. Arie di operette: **La figlia di Madama Angot**, Lecocq (VI.); **La figlia del tamburo maggiore**, Offenbach (II.); **La damina**, Parès e Van Parys (VI.).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **20.45**; **22**; **23**: Come lunedì — **16.45**: Concerto: **Serenata d'autunno**, Chaminade (Orchestra); **Sonata per violoncello**, Sammartini; **Canzonetta**, Filippucci (Orchestra); **Due notturni**, Grécourt (piano); **Lungo il fiume**, Rhené Baton (piano); **Sulla soglia d'una vecchia Isba**, Schersako (violino); «**Sermoos**», D'Indy (violino); **Tosca**, **Puccini** (Orch.) — **19.35**: Dischi: **Tango-canzone** (Orchestra); **Melodia-boston** (canto); **Stanze** (violino e orch.); **Benvenuto Cellini**, Berlioz (Aria baritono); **Nelle steppe**, Borodin;

Berceuse di Jocelyn, Godard (soprano); Favola di La Fontaine, Serenata (tenore); Tango — **20.10**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20.35**: Quotazioni commerciali — **21**: Cronaca letteraria — **21.30**: Chiusura mercati americani — **21.35**: Il cuore e la mano, operetta di Lecocq (soli, coro, orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Pedagogia. Conversazione sulla radiofonia nella scuola — **16.30**: Concerto della R. O. di musica divertente francese. Pezzi di Caludi, Brusselmans, Fourdrain, Lacome, Février, Ferraris, Lacome, Popy, Staz — **17.30**: L'ora dei fanciulli — **18.05**: L'ora della rivista: « L'alto slesiano » — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **19.05**: Per l'agricoltura: prognosi del tempo. Indi: Josma Selim; Ralph Benatzky (trasmissione grammofonica) — **20.05**: Per la donna lavoratrice: conferenza — **20.30**: La vecchia Inghilterra: Concerto corale-istrumentale (opere di Dowland, Purcell, Hilton) — **21.35**: Ritrasmissione da Gleiwitz: L'ora del canto. Canzoni di Brahms e Tschaikowsky, cantate da contralto — **22**: Da Berlino: Informazioni — **22.25**: Notizie serali — **22.40**: Conversazione teatrale — **22.55**: Comunicazione dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Le mie vicende presso tedeschi esteri nella Rumenia e nella Bulgaria — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.15**: La radio della scuola rurale di avviamento al lavoro — **18.45**: L'ora del lavoro — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di francese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto divertente della R. O. con musiche di Parlis, Flotow, Bayer, J. Strauss, Suppé, Conradi, Neswadba, Laaser, Blon — **21.25**: « Partie verspielt », una radio-storiella di G. Pohl — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo (ritrasmissione).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Seconda conferenza: Il riposo invernale degli animali inferiori — **16.30**: Conversazione: Il ballo moderno — **17.15**: Concerto della R. O. Musiche di Ermanno Zilcher e E. Humperdinck — **17.55**: Notizie economiche — **18.5**: L'ora della donna lavoratrice: Il giorno festivo della donna — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Conferenza su Guglielmo Kaulbach (nato il 15 ottobre 1804 — **19.30**: concerto divertente dell'orchestra Plietszsch-Marko di Dresda. Pezzi di Thomas, Ziehrer, Ketelbey, Morena, Kollo, Razigade, Kalman, May, Jones, Frantzen — **20.45**: Un autore della bassa Germania (con Fr. Reuter) — **21.30**: Musica da camera. Il Quartetto d'archi di Dresda: quartetto per archi (sol minore) di Paolo Buettner — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15 (da Francoforte): Concerto della R. O. — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: La civiltà della Radio-ricezione (conf.) — **18.45**: Conferenza: Vapore da pesca al lavoro — **19.15**: Giornata tedesca nell'occidente canadese. Un'avventura del mio viaggio di studi nel 1929 — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Dalla Liederhalle di Stoccarda: Serata di musica da camera del Quartetto Wendling. 1. Quartetto per archi, re minore, di Schubert; 2. Quartetto per archi, do maggiore, di Mozart — **21.15**: Serata varia. Fra altro esecuzione di una Radioazione umoristica: « Solitudine a due », in due scene di Emma Schiller — **22.15**: Notizie — **22.30-24**: Ritrasmisssione dall'Albergo di Mannheim « Mannheimer hof » musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Nuove canzonette di Engel-Berger, Reitinger, Gruber, Katscher, E. Palm, H. Love, H. May, R. Stolz, E. Czajanek, (cantante e la R. O.) — **17**: Forme artiche della poesia. Conferenza sulla lirica e sulla canzone — **17.25**: Altra conferenza — **17.50**: La storia teatrale di Amburgo. II. conferenza — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda —**19**: Conferenza: La conservazione della frutta — **19.25**: Conferenza: Al posto del maresciallo, nella critica cinematografica — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Che accade ad Amburgo? Girovagando col microfono attraverso Amburgo — **22.30** (durante l'intermezzo): L'ora attuale: notizie diverse.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano (I) Frammenti di opere di Gounod (II) Nuova musica da ballo — **18.10**: Lettura — **18.30**: Conferenza: « Avventura nella Manciuria » — **18.50**: Bayreuth: il suo significato per il teatro del presente ed il suo pubblico? — **19.10**: I primi soccorsi in accidenti (IV conf.) — **19.30**: «Questioni del film» (conf.) — **20**: Da Stoccarda: Concerto del Quartetto Wendlin — **21.15-22.15**: Da Stoccarda: Trattenimento letterario-musicale — **22.30-24**: Da Stoccarda: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Conferenza: poesia nelle Fiandre — **16.30-17**: Altre due conferenze — **17.35-18.30**: Concerto del vespero con pezzi di Bach, Waldteufel, Leoncavallo, Massenet, Lueling, Ketelbey — **18.30-18.50**: Conferenza: « Dalmazia » — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.05**: La città. Conferenza: L'organizzazione amministrativa nelle metropoli — **20.05**: Musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di solista: cinque pezzi di Nicolai, Guiraud, Bizet, Delibes, Morena — **21**: Bach (I°). Concerto con il concorso di coro di camera, coro infantile, la R. O. e dei seguenti solisti: soprano, contralto, tenore, basso, suonatori d'organo e di cembalo. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Poi: Radio-propaganda.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: « Chiedo la parola... » conversazione sull'arte del dire — **16.30**: Concerto d'una orchestra a fiato. Pezzi di Woitschach, Fliege, J. Strauss, Kockert, Pressel, Latann, Adam, Waldteufel, Lossner, Lincke, May, Kral — **17.30**: « Come lavoriamo e perchè lavoriamo » (dialogo) — **18**: Consulenza giuridica riguardante i contratti d'affitto — **18.20**: Musica divertente dell'Orchestra tzigana J. Zarou. Pezzi di Kalman, Auyoch, Boldi, ecc. — **19**: L'ora dei libri — **19.30**: Trasmissione grammofonica — **19.50**: Ciò che si dice — **20.15**: Dall'« Ufa »: « La donna nella luna ». Alla prima rappresentazione davanti e nel teatro — **20.50**: Musica da camera eseguita dal Quartetto « Pro arte ». I.° Quartetto in

sol maggiore opera settantasette num. uno di Haydn; II.° Quartetto num. tre, opera quarantatre di E. Toch; III.° Quartetto in fa maggiore di M. Ravel. Indi notizie, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16-16.30: Lettura — **16.30**: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Composizioni di Mozart, Fétras, Waldteufel, Liszt (a solo di piano), R. Wagner (a solo di violino), Becce, Lehar, Grieg — **17.30**: Duetti di Brahms, cantati da soprano e contralto, con accompagnamento di pianoforte — **18**: Lezione d'inglese — **18.45**: Storia di popoli europei — **19**: Concerto militare con pezzi di Rust, Thomas, Wagner, Schmitt-Berka, Blankenburg — **20**: Radiobollettino; sport — **20.30**: Decima serata dell'Associazione per la musica contemporanea di Monaco, diretta da Ermanno Scherchen, con il concorso di Paolo Hindemith, viola, Udo Dammert, pianista, Ermanno Sagerer, organo. Paolo Hindemith: I. Concerto per organo ed orchestra; II. Concerto per piano con accompagnamento di musica da camera, num. due op. trentasei; III. Concerto per viola con accompagnamento di musica da camera, num. cinque, op. trentasei. Ritrasmissione dalla «Tonhalle» di Monaco — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

15.30: Musica per le Scuole: Corso elementare, piccolo concerto, corso avanzato — **16.30**: Interludio — **16.35**: Corso di francese — **17**: Organo (riproduzione) — **17.15**: Conferenza per le Scuole — **17.30**: Orchestra (riproduzione) — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: Lettura poesie — **19.15**: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30**: Interludio musicale — **19.45**: Pianoforte: Il carnevale di Vienna, Schumann (fine) — **20**: Conferenza — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Geologia — **20.45**: Orchestra: Mignon, Thomas (Ouv.) Intermezzo op. tredici, Arensky; Polonese op. dodici, Bubeck. Baritono: Rigoletto, Verdi (cortigiani, vil razza dannata). Orchestra: Suite antica (Lulli, De la Halle, Noverre); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.). Baritono e pianoforte: Melodia tradizionale; Mattinata, Coleridge-Taylor (**21-21.30** Daventry solo: Ciclo di conferenze morali) — **22**: Previsioni tempo, notizie — **22.15**: Cultura musicale — **22.30**: Notizie locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.40**: Discorsi di un banchetto a Hull — **23.10**: Canzoni di studenti — **23.30-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Danze — **17** (da Birmingham): Orchestra: Sogno d'una notte di mezza estate, Thomas (Ouv.). Violino: Minuetto, Porpora-Kreisler; Bagatella, Sammons; Poema ungherese, Lederer. Orchestra: Suite «Roma», Bizet. Soprano: Sull'acqua, Grieg; Melodia popolare; Pastorale, Veracini. Orchestra: La perla del Brasile, David (intermezzo e sogno); Mignon, Thomas (Gavotta). Violino: Valzer e scherzo, Rosenbloom; Canti di negri, Gardner; Scherzo e tarantella, Wieniawski. Orchestra: Seconda rapsodia norvegese in la, Svendsen. Soprano: Due canti (Delius, Harty). Orchestra: Danze slave, Dvorak — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: azione drammatica, varietà, baritono — **19.15**: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30**: Danze — **20** (da Birmingham): Orchestra: Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Danza dello scoiattolo, Elliott Smith. Violino: Danza spagnuola, De Falla. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.). Violoncello: Canzone triste, Tschaikowsky. Orchestra: Suite di tre pezzi leggeri, Somerville — **21**: Pianoforte: Toccata e fuga in re min, Bach-Tausig; Intermezzo opera centodiciotto num. due e Intermezzo opera centodiciannove num. tre, Brahms; Riflessi nell'acqua, Debussy; Toccata, Idem; Danza spagnuola, Ravel; Studio in do min., Sterberg — **21.30** (da Birmingham): Canti di negri d'America (baritono e coro) — **22** (da Birmingham): Orchestra: Ouverture «Britannia», Mackenzie. Baritono, coro e orchestra: Ciclo di cinque canti del mare, Wood. Orchestra: Suite marinara, Carr. Baritono, coro e orchestra: Due canti del mare, Stanford. Orchestra: «Hornpipe», Bantock — **23**: Previsioni tempo, notizie — **23.15-24.15**: Troupe vocale: nove Lieder del ciclo «Nuovi canti d'amore», Brahms. Viola: Sonata in sol min., Locatelli (quattro tempi); Aria Porpora-Tertis. Troupe vocale: Cinque canti di Walker. Viola: A sera, Vierne; Minuetto, Milandre; Tempo di valzer, Walthew; Vecchia aria irlandese; Melodia basca. Troupe vocale: Otto cantilene per bimbi, W. Davies.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — **17.30**: Concerto della R. O. con musiche di Gounod, Mommaert, Delibes, F. Henriques, Gade, Beriot, Lumby — **18.55**: Notizie della stampa — **19.30**: Lezione d'inglese — **20**: Concerto serale; ritrasmissione da Lubiana — **22**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Grammofono — **18.35**: Per la casa — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario — Agricoltura — **20.30**: Canzoni e rassegna della settimana — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Orchestra: Fuga in la min. per archi, Bach; Sinfonia in re magg., Mendelssohn (quattro tempi); Suite giapponese, Holst.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40: Conferenza — **16.40**: Concerto — **18.30**: Tzigani — **19.25**: Corso d'inglese — **20.25**; **20.40**; **22.40**; **0.40**: Come lunedì — **20.41**: Conferenza — **21.25**: Orchestra: L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia); «Da Gluck a Wagner», Schreiner; Pagina d'album, Wagner; La Bohème, Puccini (Selez.) — **22.10**: Recitazione — **22.45** Orchestra: Banditi, Suppé (Ouv.); Valzer, Waldteufel; «Addio», Geiger; Potpourri Straussiano, Morena; Intermezzo «Eola», Grit; Marcia, Blankenburg — **23.40**: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.25: Corso di francese — **17.45**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.20** Opera da Katowice — **22.30**: Segnale d'ora; comunicati — **22.45**: Radiofotografia — **23.15-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

15.45: Aviazione — **16.15**: Conferenza d'arte — **16.25**: Dischi — **17.15**: I serpenti velenosi (conf.) — **17.45**: Orchestra: La vita per lo zar, Glinka (Ouv.); Mazurca, Glinka. Baritono: Senza sole, Mussorgsky (due canti); Suoni della notte, Gretchaninoff. Orchestra: Valzer della serenata per archi, Tschaikowsky; Divertimento della Suite num. due, Tschaikow-

sky. Baritono: **Nebbie**, Respighi; **Scherzo**, idem.; L'infinito, Castelnuovo Tedesco. Orchestra: Minuetto, Spinelli; Aida, Verdi (Marcia) — **18.45**: Varie, comunicato ippico — **19.10**: Borsa dei cereali — **19.20**: Trasmissione dell'Opera da Katowice (Intervallo: I teatri), comunicati: Meteorologico, polizia, sportivo, attualità, comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Casadevall e Navarro (Trio); Marcia pontificale, Widor (organo); Valzer lento, De Taeye; Mattinata, Marc (Trio); In un negozio d'orologi, Orth (orchestra); Scottish, Ribalta (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borsa e cambi, conferenza per le Signore, notizie — **19.30**: Trio: Pasodoble, Redondo; I cadetti della Regina, Luna (Selezione); Danza spagnuola, Millan e Morabel; One step, Quiros — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Borse e cambi — **22.5**: Rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni — **23**: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — **23.5**: Cantatrice e piano: quattro Melodie (Morera, Viernet, Granados, Beethoven) — **23.30**: Orchestra: Tersicore, Ganne (balletto); Echi dei boschi, Demaré; Naila, Delibes, informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; pei ragazzi — **21**: Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; segnale orario; Borsa. Concerto: Il tamburo dei granatieri, Chapì (Ouverture); La bella mugnaia, Schubert; Iota, Chueca; Canto indù, Rimsky - Korsakow; Rapsodia spagnuola, Albeniz; Giganti e mascheroni, Caballero; Rondalla aregonese, Granados; Pasodoble, Jarranz, Mezzo soprano: Serenata fiorentina, Duparc; Estasi, Idem; Sospiro, Idem; Jazz nella notte, Toussel; Canzone di Ofelia, Chausson — (Intermezzo: Conferenza: Canzonettista). — **1-1.30**: Campane; cronaca, notizie del giorno; recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17; 20; 21.15; 21.30: Come lunedì — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Canzoni militari e fisarmonica — **19.10**: Agricoltura — **19.30** Conferenza storica — **20.1**: Concerto pianistico (riproduz.): Sonata n. 27 op. 90, Beethoven; Carnevale, Schumann; Sonata n. 4, op. 30, Scriabin — **20.50**: I fari (conferenza) — **22.10**: Musica da camera.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30 17**: L'ora della Signora — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Lezione di esperanto — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Prima conferenza: Monumenti artistici nella Svizzera. « La Cattedrale di Berna » — **20-20.30**: Poesia negra. Un nuovo ramo della letteratura mondiale (conf. con lettura) — **20.30-21.20** (da Losanna): Canzoni negre a « negros spirituals » — **21.20-22**: Radio-cabaret — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza letteraria riguardante la poesia tedesca — **20**: Serata divertente (con dicitore, cantanti, orchestra rusticana e con la R.O.) — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Orchestra (Riproduz.) — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto (Suite); **19**: Corso d'Italiano — **19.30**: Il tempo; Segnale orario — **19.32**: I libri — **20**: Orchestra: Piccola Suite, Coleridge-Taylor (quattro parti). Baritono: Canzone del Banjo, S Hower; «Spirituale» Negra. Orchestra: Il cantuccio dei bimbi, Debussy (tre parti), Barit.: «Spirituale» Negra. Ballata, Taylor. Orch.: «Hiawatha», Coleridge-Taylor (Suite): tre parti. Barit.: Due ballate, Dens-more. Orch.: Suite militare, Coates — **21.15-22**: Orch.: Nabucco, Verdi (Sinf.); Eva, Lehar (Valzer); Vovelletta Mariotti; Nido d'amore, Mariottti; Invito al viaggio, Carpentier; Suite canzoni popolari viennesi, Morena.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30; 19.55; 22: Come lunedì — **20** (Losanna): Canzoni e «Spirituali» dei Negri (Orchestra e baritono) — **21.15**: Per la casa — **21.30**: Dischi nuovi (ballabili).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazzi — **17.10**: Orchestra tzigani — **18**: Conferenza — **18.30**: Informazioni — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto — **20.45**: Orchestra: Marcia, Pazeller; La vedova allegra, Lehar (valzer); Il principe Bob, Huszka (Ouv.); Fox trot, Pecsi; Suite orientale, Popy; Marcia nuziale siamese, Lörl; Paganini, Lehar (Potpourri); Marcia, Erkel — **22.20**: Dischi.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger — **17.45**: Conferenza: I toni della lingua — **18.15**: Conferenza riguardante il sangue umano — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Dalla vita delle operaie — **19.30**: Il microfono ambulante nel Museo degli orologi della città di Vienna — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Serata norvegese. «La copia», di Helge Krog. Prima esecuzione nella lingua tedesca. Indi musica norvegese eseguita dalla orchestra Max Geiger, con il concorso della cantante B. Kiurina. Indi radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica riprodotta — **19**: La battaglia dell'Yser — **19.15**: Corso d'esperanto — **19.30**; **20.30**: Come lunedì — **21.15**: Concerto norvegese: Rapsodia norvegese, Svendsen; Cinguettio di Primavera, Sinding; Melodie (Cantatrice); Piccola suite per archi, Olsen; La Norvegia (conferenza); Musiche di Grieg (Suite «Peer Gynt»; Pezzi per piano; Danze sinfoniche; Canto, Marcia, «Sigurd il Crociato»; Sonata per violoncello; Danze norvegesi). Dopo il concerto: recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10; **16.20**: Conferenze — **16.30**: Pei ragazzi: Marionette; Canzoni — **17.25**: Emissione tedesca: notizie — **17.30**: Conferenza in tedesco — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli operai — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: V. Brno — **19.45**: Conferenza — **20**: (da Brno): Serata popolare norvegese — **21.30**: Canzoni nazionali — **22**: Segnale orario; notizie — **22.20**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi, marionette; indovinelli, racconti — **18**: Conferenza di economia — **18.10**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20**; **21.30**: Vedi Brno — **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16.30**: Concerto: Don Giovanni, Mozart (aria); Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Preludio e allemanda, Corelli; Aria, Bach; Melodia, Gluck; Habanera op. 83, Saint-Saëns; Romanza op 9, D'Ambrosio; Il franco cacciatore Weber (polonese); Due lieder, Schubert — **17.55**: Pei ragazzi — **18.10**: Per gli Operai (da Praga) — **18.20**: Corso di Inglese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto orchestrale — **20-21.30**: V. Brno — **22**: V. Praga **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni; I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); I figli del Re, Humperdinck (fant.) La bella addormentata nel bosco, Tschaikowsky (Suite) — **18**: Conferenza agricola (in ungherese) — **18.15**: La cultura del lino — **18.35**: L'uomo e la natura — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto orchestrale — **20**; **21.30**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Notizie locali, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Letteratura ceca — **16.30**: V. Praga — **17.5**: Emissione tedesca — **17.30**: V. Praga — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Pei ragazzi — **19**: V. Praga — **19.5**: Ballate popolari morave: Proemio; recitazione; canto — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata norvegese: Conferenza; Primavera, Grieg; Due poesie di Biörnson op. 34, Selmer (soprano); Sonata per violino in do min., Grieg; La morte di Aas, Grieg; Suite cavalleresca, Sinding; Canzone op. 1, Schjelderup; Danze norvegesi op. 64, Grieg — **21.30**: Musica di operette — **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto, notizie locali.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Grammofono — **22.30-23.30**: Quintetto: I moschettieri al convento, Varney (Ouv.); Valzer, Strauss; Surcouf, Planquette (fant.); Serenata, Hollmann; La carovana, Le Rey; La guardia notturna cinese, Siede; Danza degli Elfi, Henriques; Pastelli orientali, Tchesnokoff; Uccelli a sera, Coates; La contessa Maritza, Kalman (valzer); Romanza, Grünfeld; Cavalcata, Casadesus.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19; **19.30**; **19.45**; **21**; **23.15**: Come lunedì: **20**: Quattro tanghi — **20.30**: Otto ballabili — **21.15**: Orchestra: Fuga in sol min., Bach; Marouf, Rabaud (Balletto); La divorziata, Fall; La sarabanda, Ferrend; Aria di balletto, Rabaud — **21.45**: Selezioni: Peer Gynt, Grieg (IV.); Filemone e Bauci, Gounod (Ouv.); Penelope, Faurè (II.); Sigurd, Reyer (I.); Il principe Igor, Borodin (II.); Lohengrin, Wagner (II.); L'assalto al molino, Bruneau (I.); La Valchiria, Wagner (I.); La Favorita, Donizetti (II.); Pagliacci, Leoncavallo (I.); La Traviata, Verdi (I.); Manon, Massenet (I.); Luisa, Charpentier (II.); Mirella, Gounod (II.). Musica militare: Variazioni sopra un tema popolare svizzero; Marcia di Federico il Grande; Marcia, Teike.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **19.30**; **20.10**; **20.35**; **20.45** **22**; **23**: Come martedì. Concerto: Preludio, Georges (orchestra); Tre pezzi per violino, D'Indy; Valzer, O. Strauss; Pagine romantiche, Zubaloff (piano); Dopo la tempesta, Bruneau (Orchestra e cello); Sonata per violoncello, Haendel; Balletto italiano, De Bosi — **19.35**: Dischi: Pasodoble; Tango cantato; La figlia di Madama Angot, Lecocq (Orchestra e cori); Manon, Massenet (aria soprano); Quinta Sinfonia, Beethoven (Selezione); Pagliacci, Leoncavallo (Aria tenore); Fox cantato — **21**: Conferenza — **21.30**: Chiusura mercati americani — **21.35**: Nona sinfonia con cori, Beethoven; Silvia, Delibes (balletto).

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei genitori. L'abbigliamento del bambino — **16.30**: Canta Beniamino Gigli: trasmissione grammofonica — **17.30**: L'ora della gioventù — **18.15**: Ciò che un inventore deve sapere dei brevetti. Conf. — **18.40**: «Scuola e gioventù nello Stato nuovo». Conf. — **19.05**: Prognosi del tempo. Indi musica allegra. Concerto della R. O. di pezzi di Blankenburg, Christiné, Mommaert, Kéler Béla, Koehler, Bayer — **20.05**: Uno sguardo al tempo. Martino Darge — **20.30**: Musica norvegese. Concerto della « Schlessiche Philharmonie »: Sinfonia in re maggiore op. quattro di J. Svendsen. Concerto in la minore per piano ed orchestra op. sedici di E. Grieg. Marcia di J. Halvorsen — **21.30**: Allegre onde di Alfonso Fink, con il concorso della R. O. —**22.10**: Notizie serali — **22.35**: Le rappresentazioni dell'Opera di Breslavia: conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R.O. otto pezzi di Massenet, J. Strauss, Fétras, Loewe, Lincke, Kalman, Lincke, Vogel — **17.30**: L'ora dei genitori — **18.15**: Conferenza d'introduzione al concerto sinfonico del 18 ottobre — **18.45**: Letteratura. Conferenza e recitazioni — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di tedesco — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto eseguito da una società di cetre. Pezzi di Lechner, Wormsbacher, Rehfeld, Kollmanek, Bauer — **20.45**: Serata norvegese. 1. Letteratura (lirica, novelle, drammi); 2. Musica (concerto della R. O. di composizioni di E. Grieg) — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Griffenfeld e Struensee, due tedeschi nella storia scandinava — **16.30**: Musica d'operetta: Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Reinhardt, Holländer, Lincke, Fall, Künnecke — **17.55**: Notizie economiche — **18.5**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'italiano — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: « Nietzsche e la nuova gioventù » — **19.30**: Dallo studio delle stazioni della Germania centrale: Giovani poeti davanti al microfono — **20**: Opere giovanili di Riccardo Strauss; Conc. della Filarmonica di Dresda, con il concorso di pianista, violinista e cornista — **21.15**: Serata norvegese, con il concorso della Filarmonica di Dresda: I.° Chr. Sinding (prima Sinfonia in re minore); II.° G. Schjelderup (Notte estiva sul fiord) — **22.15**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo, indi fino alle 24, concerto della R. O.: Il valzer viennese.

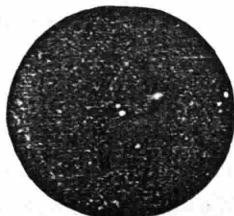
Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15 (da Francoforte): Concerto della R. O., con il concorso di tenore — **18**: Conferenza: Napoleone e Re Federico — **18.30**: Osservazioni riguardanti i popoli nel Mare del Sud (conf.) — **19**: Conferenza ritrasmessa da Francoforte — **19.20**: Segnale orario, meteorologia — **19.35**: La radio degli scacchi — **20**: « Serata norvegese » « Trattenimento musicale-letterario, con parziale ritrasmisssione da Francoforte — **21**: Scambio dialettale tra le stazioni di Stoccarda e Francoforte — **22**: Notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 243 - Kw. 0,25.

16: Canzoni e ballate di marinai di molti mari — **17.30**: Sonate. I. Musica per due piani di H. Trimborn; II. Sonatina per flauto e piano di H. Trimborn. III. Trio per flauto, oboe e fagotto di H. Trimborn — **18.15**: Concerto divertente della radiopropaganda — **19**: I più antichi monumenti linguistici nella Bassa Germania. Conf. — **19.25**: Il tedesco all'estero. VI. conferenza: L'uomo germanico nelle Indie olandesi — **19.50**: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Commemorazione di Alberto Schwarz (in occasione del suo settantesimo compleanno): Introduzione, recitazione, canto corale — **20.30**: Serata internazionale. Serata norvegese. Concerto vocale-istrumentale (musiche di Svendsen, O. Bull, Grieg, Sinding, Halvorsen, Grieg, Svendsen), recitazioni, con conferenza d'introduzione — **22.10**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.30**: Concerto dell'orchestra Ettè. Ritrasmissione dal Trocadero.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso del tenore Fr. Völker (I) R. Wagner (II) Musica da ballo — **18.10**: L'ora dei libri — **18.30**: Lezione di esperanto — **18.45**: Un quarto d'ora di scienza naturale (conf.) — **19.10**: Conferenza: «Il movimento politico degli anni 1848-1849» — **19.20**: Saggi di letteratura francese

— 19.35 : Lezione di francese — 20 : «Serata norvegese ». Trattenimento musicale-letterario (musica da Stoccarda - parte letteraria da Francoforte) — 21-22 : Serata dialettale (scambio tra Stoccarda e Francoforte) — 22.30 : Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25 : L'ora della Signora : L'educazione della gioventù nel secolo XX° (seconda conf.) : La Russia — **16.30-16.55** : Classica d'attualità — **17-17.30** : Conferenza — **17.35-18.30** : Allegra trasmissione grammofonica — **18.30** ; **19.15** ; **19.40** : Piccole conferenze diverse — **20-20.20** : La Norvegia, un'avanguardia della civiltà occidentale (conf.) — **20.20** : Serata norvegese : Concerto della R. O., con il concorso di pianista. I°. Concerto per pianoforte, opera tre, la-maggiore di H. Cleve ; II°. Sinfonia num. due, re-maggiore di Svendsen. Durante l'intermezzo scene di « Pietro Gynt » di Ibsen. Indi seguito al concerto, ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda, poi, fino alle **24**, musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.15 : Concerto divertente dell'Orchestra Alf Pach. Pezzi di Rupprecht, Waldteufel, Delibes, Bach-Gounod, Meyer-Helmund, Heuberger, Friedmann-Gärtner, Lehar, Pachernegg, Dauber — **17.30** : Perchè una sola stenografia ? (conf.) — **17.50** : Razionalizzazione ed istruzione del personale (conf.) — **18.15** : L'ora allegra — **19** : Concerto istrumentale di sonate di F. Busoni, A. Honegger, O. Ostrcil — **20** : Dalla sala di Bechstein (Teatro della poesia) : « La principessa di Trapezunt », operetta di J. Offenbach — **21** : J. Offenbach : Concerto della R. O. con il concorso di tenore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30** : Musica da ballo. Durante l'intermezzo : Radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16 : La radio degli scacchi per la gioventù — **16.30-17** : Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Thomas, Tschaikowsky, Urban, Verdi, E. Waldteufel, Yoshitomo, Zeller — **17.30** : L'ora dei fanciulli — **18.15** : Il quarto d'ora dei piccini — **18.45** : Per il commerciante : Corso di contabilità (II.) — **19** : Conferenza : Il filosofo Leopoldo Ziegler — **19.30** : Ah, questi uomini! ah, queste donne! Serata con il concorso dell'artista E. Fortner — **20.30** : Concerto di pianoforte di E. Schulhoff di Praga. Musiche di Vitàsek, Kozeluh e dello stesso pianista — **21.05** : Ciò che ci capita — **21.30** : L'ora norvegese (recitazioni, lettura, canto, orchestra). — **22.20** : Notizie serali — **22.45** : Musica da ballo ; ritrasmissione da Oslo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 : Miti greci — **16.25** : Interludio — **16.30** : La storia del ricamo — **16.45** : Trio : Trio opera uno num. tre, Beethoven. Mezzo soprano Il figliuol prodigo, Debussy (recitativo e aria di Lia) ; Bella sera, Debussy ; Romanza, Idem ; Le campane, Idem Mandolino, Idem — **17.25** : Trio : Trio numero sette, Haydn ; Trio num. due, Mendelssohn (ultimo tempo) — **17.45** : Organo di cinema — **18.15** : Pei ragazzi : recitazione, melodie, racconto — **19** : Interludio musicale — **19.15** : Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30** : Interludio musicale — **19.45** : Pianoforte : Farfalle, Schumann — **20** : La missione economica nel Sud America — **20.15** : Interludio musicale — **20.25** : Conferenza d'arte — **20.45** : Varietà — **22** : Previsioni tempo, notizie — **22.15** : Attualità — **22.30** : Annunzi locali ; (Daventry solo) : previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.35** : « La conversione del capitano Brassbound », commedia di G. B. Shaw — **24.35-1** : Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (da Birmingham) : Orchestra : Rienzi, Wagner (Ouv.). Violoncello : Sonata in fa, Ariosti, Banda : A solo Eufonio, Sterndale Bennett ; Suite italiana, Thurban — **16.35** : Varietà. Banda : Nel giardino d'un monastero, Ketelbey. Violoncello : Cantabile, Cui ; Minuetto in re, Mozart-Van Lier — **17** : Banda : La montanina, Fraser-Simson (Selez.). Numero varietà. Banda : A solo corno, Barsotto ; Marcia, Carrie — **17.30** Danze — **18.30** (da Birmingham) : Pei ragazzi : recitazione, violoncello, foot-ball, varietà — **19.15** : Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30** : Orchestra di cinema : Marcia, Sousa ; La bella Elena, Offenbach (Selez.). Tenore : Due canti, Corder. Orchestra : Valzer, Ivanovici ; Sunny, Kern (Selez.). Contralto : Ballata, Barratt ; Muta come la notte, Böhm. Orchestra : Balletto egiziano, Luigini. Tenore : Due canti (Scott Minchin, Mac Leod Campbell). Contralto : Melodia slava, Del Riego ; Mattinata, Aylward. Orchestra : Poeta e contadino, Suppé (Ouv.) — **21** : Lettura poesie — **21.30** : Banda : I naufragatori, Smyth (Ouv.). Baritono : Tre arie, Purcell. Banda : I gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari (due intermezzi) — **21.58** : Soprano. Banda : Selezione musiche di Brahms, Stretton. Baritono : Cinque occhi, Armstrong Gibbs ; Argento, Idem ; Filosofia d'amore, Quilter. Banda : Danza pastorale, Balfour Gardiner Soprano. Banda : Corteo (basso fondamentale), G. Williams ; Due impertinenze, Idem — **23** : Previsioni tempo, notizie — **23.15** : Ballabili riprodotti — **0.15-0.45** : Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17 : Lettura di fiabe — **17.30** : Dai classici fino ai romantici. Concerto popolare della R. O. con pezzi di Bach, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Liszt — **18.55** : Meteorologia — **20** : Lezione di lingua tedesca — **20.15** : Notizie culturali e della radio-società — **20.30** : Serata norvegese, con il concorso di soprano, violinista, pianista e del Quartetto d'archi Schön. Conferenza d'introduzione sulla Norvegia. Concerto di opere di Grieg. Dalle **20.30** : fino alle **22.30** : lo stesso programma anche per Zagabria — **22.30** : Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18 : Pei ragazzi — **18.40** : Corso di francese — **19.15** : Il tempo, notizie — **19.30** : Conferenza — **20** : Segnale orario — **20.1** : Orchestra : Inno nazionale, Nordrak ; Inno, Reidarson — **20.5** : Conferenza — **20.15** : Piano : Preludio, Hafdan Cleve ; Alla spinetta, Sinding — Melodia, Sverre Jordan ; Nevica, Hurum ; Primavera, Backer Lunde — **20.25** : Lettura, poesie — **20.35** : Orchestra : Rondò. Sinding ; «Voluspa», Monrad Johansen (soli, coro e orchestra) — **21.30** : Il tempo, notizie — **21.50** : Recitazione — **22.35-24** : Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40 : Conferenza — **16.40** : Studi per piano (con proemio) — **17.40** : Dischi — **18.10** : Ballabili riprodotti — **19.10** ; **20.25** ; **20.40** : Come lunedì — **19.25** : Corso d'italiano — **20.41** : Violino, violoncello e piano : Trio in re magg., Mendelssohn ; Trio, Ravel ; Trio in fa min., Dvorak — **21.55** : Programma norvegese (Orchestra, pianista e recitazione) : Carnevale d'artisti norvegesi, Svendsen ; Concerto in la min. per piano e orchestra, Grieg ; Recitazione ; La melanconia, Ole Bull ; Melodia, Ole Bull ; Romanza per violino e orchestra, Svendsen ; Sigurd il crociato, Grieg (Marcia) — **23.40** : Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17 : Recitazioni — **17.30** : Pei ragazzi — **18** : L'ora delle sorprese — **18.55** : Varie — **19.15** : «Silva Rerum» — **19.30** : Conferenza in francese — **19.50** : Cronaca settimanale — **20.15** : Conferenza da Varsavia — **20.30** : Concerto orchestrale con solista canto — **21.30** : Dramma di Ibsen (da Varsavia) — **22.15** : Segnale d'ora ; comunicati — **22.30** : Radiofotografia — **23-24** : Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

15.45 : Comunicato giovani esploratori — **16.15** : Pei ragazzi : Conferenza — **16.45** Dischi — **17.15** : Conferenza — **17.45** : Orchestra : Athalia, Mendelssohn (Marcia) ; Canzone senza parole, Mendelssohn ; Isabella, Suppé (Ouv.) ; Rococò num. tre, Schütz ; Danza delle pescatrici, Blon ; Potpourri operette viennesi, Robrecht ; Marcia degli ubriachi, Nedbal ; Gioco di farfalle, Leopold ; Valzer, Strauss — **18.45** : Varie, comunicato ippico — **19.10** : Piccola posta agricola — **19.25** : Dischi — **19.40** : Radiocronaca — **19.58** : Segnale orario — **20** : I programmi del giorno seguente, attualità — **20.15** : Conferenza — **20.30** : Audizione dedicata alla Norvegia : due conferenze. Concerto musica norvegese : Rapsodia ungherese nu. uno, Halvorsen ; Concerto per piano, Grieg (tre tempi) ; Solitudine montana, Bull-Svendsen ; Danze sinfoniche op. sessantaquattro, Grie — **21.30** : Scene di Ibsen — **22.15** ; **22.25** ; **22.35** ; **23** : Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30 : Trio e grammofono alternati : Fox trot, Gassò (Trio) ; Notturno in fa magg., Chopin (disco di Paderewski) ; Valzer lento, Lerma ; Minuetto, Steck (Trio) ; In un mercato persiano, Ketelbey (organo) ; Scottish, Ayllon (Trio) — **19** : Mercati internazionali, Borse e cambi ; Trio : Pasodoble, Palau ; Gavotta, Idem ; Don Lucas del Cigarral, Vives (Selez.) ; Berceuse-Rêverie, Sgambati ; Marcia, Amaniera. (Intervallo : notizie) — **21.30** : Corso di francese — **22** :

Borse e cambi — **22.5**: Orchestra: Preziosa, Weber (Ouv.); L'anniversario, Raurich (Selez.); Valzer, Hermite; Scottish, Hugo e Llanos — **22.45**: Recitazione poesie — **23**: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — **23.5-24**: Orchestra a plettro: Allegretto della Sonata quattordicesima, Beethoven; Minuetto, Boccherini; Serenata spagnuola, Albeniz; Tannhäuser, Wagner (Selez.); Rosmunda, Schubert (balletto); Notturno, Ferran; Gavotta, Bachmann Sardana, Morera.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; segnale orario; Borsa; Serata norvegese; Conferenza; Ottetto Op. tre, Svendsen (quattro tempi); Melodie (cantatrice); Orchestra: Peer Gynt, Grieg (Suite n. uno) Concerto a min. per piano e orchestra, Grieg (due tempi) — **1-1.30**: Campane; cronaca notizie del giorno; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1–60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

18; **20**; **21.30**: Come lunedì — **18.30**: Musica leggera — **19.30**: Conferenza — **20.1**: Da Oslo — **21.35**: Recentissime — **21.55**: Ballabili vecchi — **22.30-24**: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Conferenza agricola riguardante la coltivazione dei cereali — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-22**: Serata scandinava (conferenza, audizioni del violinista Renato Rappaini, con accompagnamento del pianista L. Casella, concerto orchestrale, azione) — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Lettura — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **17.55**: Concerto del Radio-quintetto — **18.30**: La questione dei negri agli Stati Uniti. Conferenza — **19**: Antica giustizia penale fiorentina. Conf. — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza riguardante la «Settimana svizzera» — **20**: Serata norvegese (serata internazionale), con il concorso del pianista concertista W. Niggeling e della R.O. — **20.50**: Il rococò nello specchio del XIX° e del XX° secolo — **21.20**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,5.

15.40: Dischi — **16.45**: Pei ragazzi — **19**: Dischi — **19.30**: Il tempo; Segnale orario — **19.32**: Conferenza agricola — **20** (da Berna): Serata norvegese; Musiche di Grieg per violino e piano — **20.30**: La Norvegia (Conf.) — **20.45**: Musica di compositori norvegesi — **21.45**: Quarto atto di «Brand» di Ibsen — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Dischi — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Cantatrice: Cinque melodie norvegesi (Kjerulf, Id., Grieg, Id., Id.) — **20.35**: Nel paese dei fiordi (conferenza) — **20.50**: Orchestra: Musiche di Grieg (Giorno di nozze); Suite nello stile antico; Peer Gynt; Danze sinfoniche; Due melodie; Primavera; Danze norvegesi) — **22.10**: Notizie — **22.20-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Conferenza — **17.10**: Letteratura estone — **17.40**: Orchestra tzigani — **19**: Corso d'italiano — **19.40**: Piccola posta — **20.30**: Serata norvegese con violinista e orchestra e conferenza — **22.10**: Orchestra (riproduz.).

GIOVEDI 17 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving con musiche di Suppé, Kalman, Goldmark, Hasenöhrl, R. Domanning-Roll, Urbach, Kubinsky, H. Love, E. Goldberg, H. Donau Lehar, Jurman-Dostal, Jim Cowler Platen — **17.45**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18**: Conferenza sui pittori Fuerbach e Marées — **18.30**: Come si legge il bollettino della Borsa? Conf. — **19**: Lavori autunnali nel giardino — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Dall'Opera di Stato di Vienna: «Ifigenia in Aulide», tragedia lirica in tre atti di Le Blanc da Roullet, con musica di Chr. W. Gluck. Indi concerto serale d'una orchestra di jazz. Radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1–10.

18; **20.30**; **22**: Come lunedì — **19**: Corso di fiammingo — **19.30**: Bollettino coloniale — **19.35**: Dischi classici — **21**: Concerto da Amsterdam; recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Orchestra — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — **18**: Emissione agricola per le Signore — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di inglese (da Brno) — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice — **20**: Commedia (da Brno) — **22**: Segnale orario; notizie; sport — **22.15**: Grammofono — **22.55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Melodie popolari — **17.30**: Lettura — **18**: Conferenza d'arte — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20**: V. Brno — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16.30: Concerto orchestrale — **17.30-17.50**: Conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto orchestrale; Canzoni — **20**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22.55**: Informazioni — I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.30: Musica da camera: Quartetto opera diciotto num. uno, Beethoven (quattro tempi); Quartetto opera ottanta numero sei, Mendelssohn (quattro tempi) — **18.40**: Per gli Operai — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto musiche di Gounod: Inno a Santa Cecilia; Romeo e Giulietta (fant.); Visione; Invocazione; Canto primaverile; Faust (fantasia e balletto) — **20**: V. Brno — **22**; **22.15**: Grammofono — **22.55**: Notizie locali, Borsa, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Orchestra: La muta di Portici; Auber (Ouv.); Polonese in re magg., Moszkowski; Thaïs, Massenet (fant.); Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Pot-pourri di operette, Fétras; Fox trot, Green — **17.25** Emissione tedesca: Notizie, due conferenze; composizioni per pianoforte di Mozart — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Per la gioventù: Trio per due flauti e violoncello con accompagnamento di corni da caccia, Vanhal (con proemio) — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Capriggio op. 45, Tschaikowsky; Suite «Roma», Bizet; Invito alla danza, Weber-Berlioz — **19.40**: Conferenza — **20**; **22**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22.45: Dischi, conferenza e informazioni — **23**: Concerto: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Allegro vivace del concerto in la minore, Schumann (piano e orchestra); Minuetto della quarta Sinfonia, Beethoven; Rosmunda, Schubert (balletto); Suite slovacca, Novak; Primo tempo della Sinfonia spagnuola, Lalo (violino e orchestra); Marcia ungherese, Liszt.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19; **19.30**; **19.45**; **21**; **23.15**: Come lunedì — **20**: Quattro melodie per chitarra havayana — **20.30**: Otto ballabili — **21.15**: Orchestra: Le fontane di Roma, Respighi (Valle Giulia, Il Tritone, Trevi, Villa Medici); Il matrimonio segreto, Cimarosa; Vecchia canzone spagnola, Auber; Canzone, Marcucci; L'africana, Meyerbeer (Fantasia) — **21.45**: Selezioni d'opere: Romeo e Giulietta, Gounod (VI.); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (III.); Pelleas e Melisanda, Debussy (III.); I dragoni di Villars, Maillart (I.); La Bohème, Puccini (I); Tosca, Puccini (I.); Il Trovatore, Verdi (I.); Werther, Massenet (I.); Manon, Massenet (I.); Sansone e Dalila, Saint-Saëns (II.).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **19.30**; **20.10**; **20.35**; **20.45** **22**; **23**: Come martedì — **16.45**: L'ora classica — **19.35**: Dischi: Orchestra; Monologo; Tango argentino con ritornello cantato; Leggenda (baritono); Bozzetti caucasiani, Ippoitov-Ivanow; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Aria soprano); Berceuse, Gretchaninoff (orchestra balalaike) Melodia (tenore); Valzer, (canto e orchestra) — **21**: Dramma di Maeterlinck; Cinque studi di Chopin per piano; Demetrio, Haendel (aria); Romanza, D'Ollone; Trio, Brahms (violino, piano e corno); La passione, Bach (aria); Aria di concerto, Mozart; Duetto corno e arpa, Rousseau; Sa-

rabanda, Gaubert; La filatrice, Hasselmans; Trio castigliano, Collet.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini (trasmissione grammofonica) — **17.30**: L'ora dei fanciulli — **18.15**: Conferenza: Cent'anni di politica sociale germanica: protezione degli operai — **18.40**: Quinta serata: L'industria slesiana — **19.05**: Per l'agricoltura: prognosi del tempo. Indi: Musica da camera. Antonio Dvorak. Trio per due violini e viola, op. settantaquattro. Cipressi. Canzoni d'amore per quartetto d'archi. in fa maggiore op. novantasei — **20**: Prognosi del tempo (ripetizione). Indi: Il poeta come portavoce dei tempi: H. Nüchtern legge opere proprie — **20.30**: Col microfono attraverso una fabbrica di zucchero — **21.20**: «City», una radio-serie di E. Feld e G. A. Goldschlag — **22.20**: Notizie serali — **22.30**: Da Berlino: Lezione di ballo — **23**: Notizie serali (continuazione) — **23.10-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto divertente. Concerto della R.O. di pezzi di Hofmann, Lincke, Lueling, Teilman, Dicker, Morena, Bohm, Urbach — **17.30**: Il tempo del presente. Prima parte — **18.15**: L'ora della gioventù — **18.45**: L'ora dell'artigiano: Il mestiere del calzolaio nel passato e nel presente — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Bauer — **20.45**: «Scampolo», commedia in tre atti di Dario Niccodemi. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Seconda conferenza: Progressi della fisica e della tecnica 1928-29 — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Händel, Rameau, Gluck, Hofmann, Rode, Weber — **17.55**: Notizie economiche — **18.5**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo — **19**: «La rivista economica» — **19.30**: «Le quattro stagioni»: concerto vocale-istrumentale — **21**: Dalle opere di William Yeatz — **21.30**: Canzoni irlandesi cantante di F. Neeson — **22**: Radiogogna — **22.5**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Lezione di ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Nove pezzi di Suppé, O. Strauss, Lehar, Zeller, Kalman, Meyer-Helmund, J. Strauss, Benatzky, Schrammel — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Cosima Wagner come scrittrice (conf.) — **18.45**: La visita medica nella scuola (conferenza) — **19.15**: Altra conferenza — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: «Douaumont» od «Il ritorno del soldato Odisseo», sei scene di E. W. Moeller — **21.15**: «Taglio attraverso la musica europea a partire da Mozart». Prima serata (1792-1827). Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il cincorso di baritono. I° Schubert (Leonora-Ouverture III), II° Canzoni di Schubert; III° Weber (Il franco cacciatore - Ouverture), IV° Rossini (Cavatina del «Barbiere di Siviglia»), V° Cherubini (Ouverture) — **22.30**: Musica da casa creata verso il 1750 per flauto, violino e piano. (I.) Sonata per pianoforte e flauto in re maggiore di Bach; (II.) Trio in sol maggiore per flauto, violino e piano di C. Stamitz. (III) Sonata in si minore per piano e violino di Bach. Indi notizie serali. Divertimento in si bemolle maggiore per piano di Wagenseil — **24.30-1.30**: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15 (per Amburgo): Alberto Petersen: lettura di suo opere. Indi lo scrittore G. Leuteritz legge opere proprie (per Kiel e Flensburgo). Lettura di novelle di Teodoro Storm — **16.35** (per Kiel e Flensburgo): Schubert-Schumann: Audizione di soprano, con accompagnamento di pianoforte — **16.45**: (per Annover e Brema): Chiacchierate allegre. — **17**: Chopin come compositore per il pianoforte. Conferenza in occasione dell'ottantesimo anniversario della sua morte — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **18.55**: La donna come compositrice. III. conferenza — **19.25**: Meditazioni sulla dentatura infantile e sulla sua conservazione. Conferenza medica — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: La compositrice. Concerto vocale-istrumentale di musiche di Mary Wurm, C. v. Osterzee, I. Fromm-Michaelis, Evelyn Faltys, M. Linz, Gr. v. Zieritz — **21.30**: «Die schweigende Glocke». (La campana muta), radio-opera in un atto di Alice Fliegel, musica di H. Platen — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.30**: Ritrasmissione del concerto dal caffè Wallhof.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18.10**: Jup Breitbach: lettura di opere proprie — **18.35**: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.50**: Conferenza agricola — **19.15**: «Dopo la caccia»: Radio-reportage — **20**: Da Stoccarda: Radio-azione — **21.30-22**: Da Stoccarda: Concerto divertente — **22.45-24**: Da Stoccarda: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.55: Poeti viventi — **17-17.30**: Arte moderna ed antica (conf.) — **17.35-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso del violinista Ringnalda. Compositori contemporanei: G. Kneip (Ouv.), Bettingen) concerto per violino), H. Unger (scena rustica) — **18.30-18.50**: Il socialismo religioso — **19.15-19.40**: Lezione spagnuola — **19.40-20**: L'uomo giovane: L'amicizia — **20-20.55**: Concerto serale della piccola R.O. Pezzi di d'Albert, Wetzler, Debussy, Moszkowsky, Rosenkranz, Strauss — **21**: Parole-musica. Recitazioni, pianista ed orchestra. Musiche e ballate di Voelkel. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali. Poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Conferenza sull'Esposizione internazionale dell'arte culinaria di Francoforte — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Cherubini, Haydn, Rimsky Korsakow, Mozart, Tschaikowsky, Liszt. Durante l'intermezzo lettura di esperanto — **18.30 18.50**: Due conferenze — **19.15**: Concerto con trasmissione grammofonica — **20**: «Hans Sonnenstössers Höllenfahrt», (La gita nell'inferno di Hans Sonnenstösser), di Paolo Apel. Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **22.30**: Radio-lezione di ballo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo con il concorso dell'Orchestra G. Hoffmann. Durante l'intermezzo Radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Itinerari sul Basso Reno — **16.15**: L'avventura. Dicitore: F. Classen — **16.30**: Sulla musica vocale da casa: soprano, violinisti, contrabasso e pianista. Musica vocale-istrumentale di A. Krieger, G. Ph. Telemann, J. A. P. Schulz, C. Fr. Abel, J. Haydn — **17.30**: Rivista degli istrumenti (una mezz'ora di dischi grammofonici) — **18**: Per la nostra agricoltura — **18.45**: Il tavolo dei libri — **19.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di baritono. Opere di Peters, U. Wolf, Cherubini, Gossek, Boccherini, Puccini, Mauke, d'Albert — **21**: Prima esecuzione: «Brigade-Vermittlung», radio-quadro di E. E. Johannsen — **22.05**: Rivista settimanale dello sport — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione dell'Abbazia di Westminster — **16.45**: Viaggi in poltrona — **17**: Soprano, pianoforte, Quintetto — **18.15**: Pei ragazzi, recitazione con musica, Trio — **19**: Bollettino della Wireless League — **19.15**: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **19.35**: Interludio musicale — **19.45**: Pianoforte: Sonata in sol min., Schumann — **20**: Romanzi nuovi — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: L'Inghilterra nel Medio Evo — **20.45**: Banda: I festaiuoli, Coates (Ouv.); Malaguena, Moszkowski; Czardas num. uno, Michiels. Tenore: L'Africana, Meyerbeer (recitativo e aria). Contralto: Perchè, Cowen; Autunno, Englehardt; Primavera, Idem. Banda: Canti delle Ebridi, Kennedy-Fraser. Tenore: tre Melodie (Robinson, Quilter, Lane Wilson). Contralto: Ballata, Willeby; Canto del pastore, Elgar; Natalizio, Cowen. Banda: Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakow; Mattinata, Norman Demuth; Le Villi, Puccini (danza delle streghe); Marcia, Sousa — **22**: Previsioni tempo, notizie — **22.15**: Attualità — **22.30**: Notizie locali; (Daventry solo): Previsioni marittime — **22.35** Programma norvegese — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (da Bournemouth): Orchestra: L'acquaiolo, Cherubini (Ouv.); Il cuculo, Delius; Trio, Beethoven (tre tempi); Sinfonia num. sette, Bruckner (quattro tempi) — **17.30**: Organo dalla Chiesa del Messia

di Birmingham: Introduzione e allegro, F. G. Bach; Rêverie, Vierne; Fuga, Lemmens. Contralto: Culto d'amore, Wright; Alleluia, O' Connor Morris. Organo: Toccata in la, Paradies; Scherzoso, Rheinberger; Andante, Schumann. Contralto: Due canti (Harty, Anderton). Organo: Cantilena, Clifford Roberts; Tema e variazioni, Guilmant — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: fiaba, soprano, flauto e ottavino, varietà — **19.15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo, notizie — **19.30**: Organo: Preludio e fuga in si bem. min., Frank Tapp; Tre preludi corali, Reger; Sonata num. due, Mendelssohn; Preludio in forma di Minuetto, Stanford; Dialogo corale, Gigout — **20**: Danze — **20.30** (da Manchester). Orchestra: I maestri cantori, Wagner (Ouv.); Divertimento num. sette, Mozart (sei tempi); Sinfonia num. tre, opera novanta, Brahms (quattro tempi) — **21.45**: Lettura — **22** (da Manchester: cont.): Orchestra: Vita d'eroe, Strauss — **22.40**: La canzone delle ali (conferenza con musica) — **23**: Previsioni tempo, notizie — **23.15-0.15** (da Birmingham): Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.). Contralto e Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Aria). Baritono e orchestra: La Valchiria, Wagner (addii di Wotan e Incantesimo del fuoco). Contralto e orchestra: I troiani, Berlioz (Aria). Baritono: Manon, Massenet (Aria). Contralto: Il profeta, Meyerbeer (Aria). Orchestra: I troiani, Berlioz (marcia).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Musica della Scandinavia. Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Gade, Grieg, Frederiksen, Svendsen, Halvorsen — **18.30**: Musica da ballo — **18.55**: Notizie della stampa — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.15**: Notizie culturali e della radio-società — **19.20**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **19.30**: Opera ritrasmessa da Lubiana. Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Culto — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Conferenza — **20.30**: « Cavalleria rusticana », Mascagni (Dischi) — **21.35**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.10-22.45**: Concerto di piano con concorso soprano: Preludio, Fantasa e fuga cromatica, Bach; Canto Indù, Memberg Berceuse, Godard; Elegia, Massenet (con violino obbligato); Notturno e scherzo, Chopin; Berceuse della Vergine, Reger; Il Re pastore Mozart.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40: Dischi — **16.40**: Pei malati — **18.10**: Orchestra: La Mignon, Thomas (Ouv.); Balletto dei profumi, Popy; Etasi, Ganne — **18.40**: **19.10**; **20.25**: **20.40**; **0.40**: Come lunedì — **18.41**: Baritono: Tre ballate (Weatherley, Del Riego, Henschel). Orchestra: Rigoletto, Verdi (Selez.) — **19.10**: Quotazioni — **19.11**: Baritono: Pace del bosco, Spoel; Serenata, Mascagni; Amleto, Thomas (Canzone bacchica). Orchestra: Due valzer (Gung'l, Ziehrer); La città dei canti, Hoffman; Marcia, Ailbout — **19.55**: Corso di francese — **20.41**: Dischi — **20.55**: Concerto della Concertgebouw da Amsterdam (Dir. Mengelberg) — **23.10**: Informazioni; ballabili riprodotti.

POLONIA

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

15.45: Comunicato lega difesa antiaerea — **16.15**: Dischi — **17.15**: Conferenza — **17.45**: Violino e piano: Concerto in re min., Novak (tre tempi). Piano: Conversazione, Dvorak; Polonia, Suk; Poema, Scriabin; Fontana, Arensky; Preludio, Rachmaninoff. Violino: Danze delle vedove, Manoilovitch; Danza serba, Miloievitch; Due danze slave, Dvorak-Kreisler; Capriccio di donna, Prowaznik; Serenata, Rachmaninoff — **18.45**: Varie, comunicato Ippico — **19.10**: Borsa dei cereali — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente, attualità — **20.15**: Cronaca — **20.30**: Concerto chopiniano — **22**: Cronaca — **22.15**; **22.25**; **22.35**; **23**: Come domenica.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Danze — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; segnale orario; Borsa. Conc.: Sheherazade, Rimsky-Korsakow (due parti) — **23.30**: Banda (riproduzione) — **1-1.30**: Campane; cronaca notizie del giorno; recentissime; ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora della gioventù (in francese) — **17-17.30**: Continuazione del concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Ciò che ci apporta la tecnica: La moderna cucina elettrica — **19.28**: Segnale orario; meteorologia — **19.30-20** (da Losanna): Conferenza: Nuove professioni femminili — **20-20.30**: Rimettete a nuovo il vostro sapere!: concorso-esame per piccoli ed i grandi — **20.30-22**: « Nel giardino delle rose »: serata popolare con canto. Musica e chiacchierate — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Composizioni italiane di Tosti, Cimarosa e Donizetti. Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per i fanciulli: parla la zia Boeschenstein — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Serata dedicata a Giacomo Stutz (organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri). Canzoni dialettali, due radio-azioni dialettali — **21**: Musica popolare svizzera con il concorso della R. O. e di F. Engelhardt — **22** Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

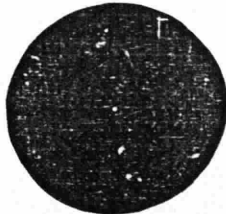
15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto dal Kursaal di Montreux (conf.) — **19**: Conferenza — **19.30**: Il tempo; Segnale orario — **19.32**: Conferenza — **20**: Composizioni per violoncello e piano — **20.30**: Concerto di violino e piano dal Conservatorio — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30; **20.15**: Come mercoledì — **20.20**: La letteratura di guerra — **20.45**: Concerto con tenore, violoncellista e pianista: Tre preludi, Chopin; Manon, Massenet (Il sogno); Le culle, Fauré; Valzer brillante, Chopin; Il cavaliere azzurro, Dalcroze; All'alba, Doret; Concerto per violoncello e orchestra, Saint-Saëns; Il maniero di Rosamonda, Duparc; Addio di Lohengrin, Wagner; Improvviso, Chopin; «Siciliana» e «Filatrice», Fauré; Goyescas, Granados (Intermezzo) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie di Mosony (cantatrice e piano); Conferenza — **17.10**: Ogricoltura — **17.40**: Orchestra — **18.50**: Stenografia — **20.5**: Risultati corse — **20.15**: Concerto chopiniano (canto, piano e orchestra) — **21.50**: Orchestra tzigani (riproduzione).

VENERDI 18 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Trasmissione grammofonica — **16.45** Accademia. Concerto del pianista dott. L. Miller (composizione di Liszt). Indi audizioni d'una cantante (canti ungheresi) — **17.45**: Bollettino settimanale per la cultura fisica — **18**: Il volo a vela — **18.30**: L'ora della salute pubblica: terza conferenza: La nervosità metropolitana e l'igiene psichica — **19**: Come si legge il bollettino della Borsa? Seconda conferenza — **19.30**: Lezione d'italiano — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ritrasmissione dal grande «Konzerthaussaal»: Concerto del violinista Giuseppe Szigeti, con il concorso di orchestra. J. Brahms (concerto per violini in re maggiore, op. 77); Alfredo Casella (concerto per violino - prima esecuzione sotto la direzione personale del compositore); L. van Beethoven (concerto di violino, op. 61, in re maggiore). Indi musica leggera serale, eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Poi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica riprodotta — **19**: Conferenza in fiammingo — **19.15**: Come si fa il giornale parlato — **19.30**: Bollettino coloniale — **19.55**: Dischi — **20.30-22**: Come lunedì — **21.15**: Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Faust, Gounod (Fant.); «No, no, Nanette», Youmans; Canzonetta, Pierné; Intermezzo Vallone; Phi-Phi, Christiné; Suite «L'arlesiana», Bizet; Canto; Silvia, Delibes; Canto; Feste rusticane, Fletcher. (Alle **21.30**: Conferenza; Dopo il Concerto recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Musica da camera: Quartetto corni da caccia, Mozart; Quartetto opera settantaquattro, Beethoven — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; conferenza; Notizie agricole — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Pei ragazzi — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: Conferenza — **19.20**: Trasmissione dal Teatro nazionale di Bratislava — **22**: Segnale orario; notizie; sport — **22.15**: Musica (riproduzione) — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Banda — **17.30**: Sonata per violoncello e piano — **18**: I libri — **18.20**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.20**: V. Bratislava — **22**: Ora, notizie, sport, musica riprodotta — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16.30**: Concerto: Sarabanda, Corelli; Adagio cantabile, Tartini; Bourrée, Haendel; Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (aria); Scherzo in si bem., Chopin; Romanza, Pogrebinski; Tre canzoni, Malat; Poema, Fibich — **17.30**: Emissione ungherese: Due conferenze — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Corso di slovacco — **19.20**: Trasmissione dal teatro nazionale di Bratislava — **22-22.15**: V. Praga — **22.55**: Infomazioni; I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto, Dräfe; Canzone popolare slovacca — **18**: Notizie locali, recitazioni — **18.15**: Conferenza — **18.35**: Notizie slovacche, lezione di slovacco — **19**: V. Praga — **19.20**: Trasmissione dal Teatro nazionale di Bratislava — **22**; **22.15** V. Praga — **22.55**: Notizie locali, emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie, conferenza, aneddoti storici — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Pei ragazzi: racconti — **19**: V. Praga — **19.5**: Conferenza — **19.20**: Trasmissione dal teatro nazionale di Bratislava (con proemio dallo studio) — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare — **22.55**: Notizie locali, i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.25: Dischi — **21-22**: Jazz: Tredici ballabili.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19; **19.30**; **19.45**; **20.30**; **21**; **23.15**: Come lunedì — **20**: Melodie: Il Rosario, Bisson; Tre canzoni di Bilitis, Debussy; Melodia, Kreisler — **20.15**: Informazioni — **21.15**: «Manon», di Massenet.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: **17.55**; **19.30**; **20.10**; **20.35**; **20.45** **22**; **23**: Come martedì. Concerto: Spagna, Albeniz (Preludio); Concerto per violoncello, Dvorak; La strada fonda, Ladmirault (Orch.); Danze, Monfort (piano); Romanza, Aubert (Orchestra); Sonata per violino, Leclair; Feste romane, Fourdrain (orchestra) — **19.35** Dischi: Fox con canto; Fox indocinese; Pastorale, Hervé (canto); Canzonetta, Herman (violino); Il barbiere di Siviglia, Rossini (La calunnia); Danza macabra, Saint-Saëns; Madama Butterfly, Puccini (Un bel dì vedremo); Canzone russa (Orchestra balalaike) — **21**: La danza e la musica (conferenza con grammofono) — **21.30**: Chiusura mercati americani — **21.35**: Prima Sinfonia, Saint-Saëns; Sonata per violoncello e orchestra, Vivaldi; Teresa, Massenet (canto e orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora della Signora. Conf. — **16.30**: L'ora delle canzoni di Zielowsky e Graener. Contralto e pianista — **17.30**: Il giornale dei fanciulli — **18-18.15**: Conferenze diverse — **19.05**: Prognosi del tempo. Indi trasmissione grammofonica — **19.45**: Prognosi del tempo (ripetizione). Indi introduzione all'opera serale — **20**: Dal Teatro cittadino di Breslavia: Salomè, dramma musicale in un atto di R. Strauss — **21.45**: «La fiaba della 672.a notte» di Ugo von Hofmannsthal — **22.10**: Notizie serali — **22.35**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.10: L'ora della Signora — **16.40-19**: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Delibes, Lindsay-Theimer, Rachmaninoff, Jessel, Kranz, Siede, Czibulka, Popy — **18.15**: La radio dell'agricoltura — **18.45**: Viaggiando con la ferrovia del Sahara. Conf. — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di francese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione dalla «Stadthalle» di Koenigsberg: Concerto sinfonico dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg, con il concorso della violinista Alma Moodie. 1. Beethoven («Coriolano», Ouv.); 2. Concerto di violino di Krenek; 3. Bruckner (terza Sinfonia) — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Duetti istrumentali, con il concorso di suonatori di clarinetto, violino, viola, violoncello e piano. Musiche di Halvorsen, Huber, M. Ravel, Weber — **17.30**: Rivista letteraria. Indi notizie economiche — **18.5**: Conferenza in esperanto — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza — **19.30**: Concerto per orchestra d'archi. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: I.° Paolo Kletzki: Sinfonietta; II.° Roberto Fuchs: Serenata — **20.30**: Alfredo Doeblin legge opere proprie — **21**: «Der Untergang der Patagonia» di Alfredo Doeblin, musica di W. Rettich. Prima esecuzione. — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 260 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15 (Da Francoforte): Concerto della R. O. — **18**: Conferenza: La Mongolia — **18.30**: La televisone alla Radio-esposizione di Berlino — **19**: Conferenza: Tecnica e economia — **19.30**: Uno sguardo retrospettivo al tempo della settimana, con prognosi del tempo per la fine della settimana — **19.50**: Indicazione — in esperanto — sul Radio-programma della settimana prossima — **20**: Dalla Liederhalle di Stoccarda: Concerto per pianoforte dei classici: pianista con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. (I.) Concerto per pianoforte in re-minore di Bach; (II.) Concerto per pianoforte in sol maggiore op. 58 di Beethoven (III.) Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore di Brahms — **22**: «La più recente canzone ceca nella parola e nel tono», con il concorso di cantante e pianista, dicitore — **23**: Notize — **23.15-24**: Concerto divertente ritrasmesso da una pasticceria.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto da thè — **17**: L'ora delle fiabe — **17.55**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Innsbruck, debbo lasciarti! Conferenza con illustrazioni musicali di K. Siemers — **19.25**: La radio dell'escursionismo (itinerari) — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteoologia — **20**: «Carlotta Stiglitz», una azione dai trent'anni di H. Kyser — **22**: Concerto per orchestra d'archi, con il concorso di violinista, flautista. I. Suite per orchestra d'archi, op. centocinquantadue,

di Gotthardt; II. Rondo per violino ed orchestra d'archi di Fr. Schubert; III. Serenata per orchestra d'archi op. di J. Suk; IV. Concerto di camera per flauto e orchestra d'archi di E. Kronke; V. Due melodie, op. ventisei, di Carlo Kaempf — **23**: L'ora attuale: notizie diverse — **23.15**: Ritrasmissione dal ristorante Ostermann: concerto.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di contralto (I) Musiche ed arie di Händel, Telemann, Händel (II) Pezzi per orchestra di Heuberger, Suppé, Zeller, Sullivan, Jones, Sullivan — **18.10**: «Il significato del diciotto ottobre nella vecchia Francoforte» (conf.) — **18.40**: La radio degli scacchi — **19**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.20**: Rivista cinematografica — **19.30** L'ora del giornale: Frankfurter Zeitung — **20**: Da Stoccarda: Concerto di pianoforte: musica classica — **21.45-22.45**: Da Stoccarda: Canzoni ceche — **23-24**: Da Stoccarda: Concerto.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Conversazione: gli alberghi in America — **16.30-16.50**: Il mondo nel libro: Scrittori inglesi del presente — **16.50-17.35**: La radio della gioventù — **17.35-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di violinista. Pezzi di Rubinstein, Saint-Saëns, De Taeye, Bériot, Schreiner, Delibes — **18.30-18.50**: Quarta conferenza: Il segreto degli effetti musicali — **19.15-19.35**: Conversazione inglese — **19.35-20**: Le future possibilità della politica tedesca in merito alle riparazioni (conf.) — **20-20.30** Poeti viventi: Enrico Mann — **20.30**: «Kirmes! Send!», un divertimento variofantastico di H. Oeser e W. Wahl. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda. Fino alle **24**: concerto (ritrasmissione dal caffè Handelshof di Essen).

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.30: L. van Beethoven: Due sonate per pianoforte — **17**: Conferenza con lettura — **17.20**: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Charpentier, Borodin, Bortkiewicz, Tschaikowsky, Ippolitow-Iwanow — **18.10**: Il nuovo libro — **18.20**: Dall'Hotel Bristol: Concerto da thè — **18.55**: Dal mondo della tecnica: sulla lampadina elettrica — **19.30**: Trasmissione dal reparto delle attualità — **19.50**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **20**: Ritrasmissione dall'Opera cittadina di Charlottenburg: «Terra bassa», dramma musicale in un prologo e due atti di Eugenio d'Albert, testo di A. Guimera e di R. Lothar. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. In seguito trattenimento serale. Concerto dell'Orchestra Bruno Hardenberg.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16.30**: Concerto da thè del Radio-Trio. Pezzi di Herold, Offenbach, Leoncavallo, Dvorak, J. Strauss, Bayer, Morena, Ertl — **17.30**: Concerto d'organo: composizioni di Mendelssohn-Bartholdy, Cesare Frank — **18**: La radio dei maestri — **18.45**: Viaggi fluviali nel Canadà (II.) — **19**: L'ora di Riccardo Wagner, con il concorso della R. O. e del tenore Sandro Vitoschy — **20.10**: Radio-bollettino: L'Estero — **20.40**: L'ora del canto, con soprano e pianista. I. Quattro canzoni di Fr. Liszt; II. Arie dall'oratorio di G. F. Häendel «Il Messia» — **21.15**: Passeggiata notturna attraverso la città di Norimberga — **22.05**: Importanti radionotizie — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Conferenza — **16.25**: Conferenza sportiva — **16.40** Interludio — **16.45**: Mezzo soprano — **17.30**: Orchestra (riproduzione) — **18.15**: Pei ragazzi: Due racconti; Sestetto — **19**: Conservazione delle frutta — **19.15**: Segnale Grenwich, previsioni tempo, notizie — **19.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **19.45**: Pianoforte: Visioni Silvane, Schumann — **20**: Critica di cinema — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: La vita del villaggio — **20.45**: Due pianoforti — **21** (dalla Queen's Hall) Concerto musiche di Delius: Ballata per orchestra; Melodia per baritono; Orchestra; Concerto per pianoforte e orchestra; Arabesca (Baritono, Coro e Orchestra) — **22.5**: Previsioni tempo; notizie — **22.20**: Concerto musiche di Delius (Cont.): Variazioni per Coro e Orchestra sopra una melodia negra — **23.5**: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello) — **23.10**: Conferenza di Sir Oliver Lodge — **23.25**: Numero a sorpresa — **23.40**: Ballabili riprodotti — **1-1.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Organo (da S. Botolph): Ouverture di Concerto in do min., Hollins. Contralto: Melodia tradizionale; Messaggi, Schumann; Berceuse della Vergine, Reger; Mattinata, Tosti. Organo: Suite «Otello», Coleridge-Taylor (cinque parti). Contralto: Aria, Haendel; Le farfalle, Chausson; Dopo un sogno, Fauré; Ali di notte, Winter Watts. Organo: Romanza (Op. quarantadue num. due), Arensky; Fuga in sol, Krebs — **17**: Danze, canto — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: recitazione; Soprano; varietà; racconto — **19.15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — **19.30**: (da Birmingham). Orchestra: Lutezia, Wesly (ouv.). Soprano: Tre canti (Eden, Phillips, Marjory Meade). Orchestra: Intermezzo, Herbert; Valzer, Dallaway. Pianoforte: Ballata op. quarantadue Chopin. Orchestra: Selezione canti popolari, Sanderson. Soprano: Ballata, Brewer; Canto del merlo, Scott; Ballata, Arundale. Pianoforte: Preludio in fa, Chopin; Improvviso op. ventinove, idem; Valzer op. quarantadue, Idem. Orchestra: Sul fiume Jhelum, Woodforde-Finden (Suite) — **21**: (da Birmingham): Rivista — **22**: prano: Tre canti, Reynolds. Quintetto: Quintetto: Suite miniatura, Coates. So- Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (Introduzione e aria); Serenata, Herbert; Fleurette, idem. Sotto gli olmi, idem. Soprano: Tre ballate. (Steel, Knight, O' Hara). Quintetto: Selezione di danze spagnuole, Moszkowski — **23**: Previsioni tempo, notizie — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora dela massaia — **17.30**: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Manon» (Trio Winternitz); **18.55**: Meteorologia — **20**: Conferenza musicale — **20.15**: Lezione di lingua inglese — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata allegra della R. O. con il concorso di Milka Michels — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Serata allegra (continuazione).

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.40: Corso di francese — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario — Conferenza — **20.30**: Concerto: Sonata per flauto e piano, Matheson; Concerto per clarino in la magg., Mozart, Trio per flauto, Oboe e clarino op. ottantasette, Beethoven (quattro tempi) — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5-22.35**: Attualità.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25: Dischi — **17.10**: Pianoforte — **17.40**: Conferenza — **18.10**: Tzigani — **19.25**: Corso di spagnolo — **19.55**: Conferenza — **20.25**; **20.40**; **0.40**: Come lunedì — **20.21**: «La sposa venduta», Opera di Smetana (Intervallo: Informazioni); dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.40: Corso d'inglese — **18**: Concerto (soprano-tenore) — **18.55**: Varie — **19.15**: I libri — **19.40**: Emissione missionaria — **20**: Conferenza — **20.15**: Concerto sinfonico da Varsavia — **22**: Segnale d'ora; comunicati — **22.15**: Radiofotografia — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Artò-Ferrer (Trio); Scena cubana, Pepe Medina (recitaz.); Valzer lento, Cañellas; Polo gitano, Breton (Trio); Tango cantato, Gardel; Scottish, Nau (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **19.5**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Trio: Passacaglia, Vilacañas; Barbablù, Offenbach (Selez.); Andante cantabile, Raurich; Charleston, Rosillo — **21.30**: Corso di francese — **22**: Borse e cambi — **22.5**: Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouverture) — **22.10**: Jazz: sei ballabili — **23**: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — **23.5**: Tenore: L'ospite del sivigliano, Guerrero (canzone della spada); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls; Donna Francisquita, Vives (romanza); «La Meiga», Guridi (romanza) — **23.30** Saxofono: Fox trot di concerto, Casanovas; Valzer di concerto, Balcells Planas; Carnevale di Venezia, Demersemann; Rapsodia ungherese, Ring-Hager; informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; segnale orario; Borsa: Orch.: Haensel e Gretel, Humperdinck (Ouv.); Due notturni, Debussy; Sinfonia in re min.; C. Franck (tre tempi); «Pacific duecentotrentuno», Honegger; Tannhäuser, Wagner (Ouv.); **1-1.30**: Cam-

pane; cronaca notizie del giorno; recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.

17; 18; 20; 21.15; 21.30: Come martedi — **18.30** (da Göteborg). Musica leggera — **19.30**: Geografia — **20.1**: Concerto: Ouverture d'opera buffa, Grosz; Fiorenza e Biancofore, Lindberg; Itaca, Stenhammar; Suite «Carelia», Sibelius; Finlandia, Id. — **21.40** (da Malmö): Corso di francese — **22.10**: Organo: Fantasia, Matthison-Hansen; Inno, Söderman; Il Re dei Re, Norén; Elegia, Alfven; Due leggende, Widéen; Scintillio di stelle, Elklöf; Rapsodia in la minore, Saint-Saëns.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica: musica allegra — **19-19.20**: L'ora dei sportivi. Conferenza: Esiste il cuore sportivo? — **19.20-19.28**: Bollettino turistico dell'automobile Club svizzero — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-19.55** (da Basilea): Conferenza: gli effetti morali della musica — **19.55-22** (da Zurigo): « Orfeo e Euridice », opera in tre atti di Willibald Gluck, ritrasmesso dal Teatro cittadino di Zurigo — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Concerto d'una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: Gli effetti morali della musica. Indi ritrasmissione dal teatro cittadino di Zurigo: « Orfeo », opera in tre atti di Gluck. Indi recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Orchestra (Riproduz.) — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto (Suite) — **19**: Piccola Posta e informazioni — **19.30**: Il tempo; Segnale orario — **19.32**: Corso di inglese **20**: Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Amor di zinzaro, Lehar (Valzer); Due romanze, Tosti; Una sola notte, Stolz — **20.45**: Tenore e orchestra: La figlia di Madama Angot, Lecocq (aria); La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (aria); I Moschettieri al convento, Varney (aria); La poupée, Audran (aria); Il Gran Mogol, Audran (aria); La bella Elena, Offenbach (aria) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30-20.15: Come mercoledi — **20.20**: Lezione d'esperanto — **20.30**: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.; Valzer, Strauss; La fonte, Delibes (balletto); Marta, Flotow (Selez.); Sogno d'amore, Becce; Minuetto, Bolzoni; La ragazza olandese, Kalman (Selez.).; «The Hollow of a Hill», Plong — **22**: Notizie; Bollettino A.C.S.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie — **16.20**: Conferenza — **17**: Orchestra — **18**: Conferenza in tedesco — **18.50**: Corso di francese — **19.30**: Rappresentazione dal Teatro dell'Opera — **22.35**: Orchestra tzigani (riproduz.) — **23.30**: Jazz (riproduz.).

SABATO 19 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.45: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fr. Recktenwald con musiche di Lehar, . Strauss, Verdi, Beethoven, Mozart, Translateur, Geiger, Suppé-Weninger, Zimmer — **17.50**: Musica da camera: Concerto del Quartetto Anita Ast. Due quartetti per archi di Bozart (sol magg. K. V., op. 387) e di Schubert (mi bemolle maggiore, op. 125) — **19**: Figure popolari della Bassa Austria — **19.35**: Conferenza — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Attraverso la Vienna allegra del passato: Concerto vocale-istrumentale. Indi radiofoto grafia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18-20.30: Come lunedì — **18.45** e **19.10**: Corsi d'inglese — **19.30**: Dischi popolari — **21.15**: Orchestra — **21.50**: Attualità — **21.55**: Notizie — **22**: Concerto inaugurazione Sala delle Feste al Palazzo delle Belle Arti; recentissime, comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

15.50: Pei giovani — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Jazz — **17.25**: Emissione tedesca; notizie; Musica — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli Operai (da Brno) — **18.20**: Conferenza — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: François Villon, la sua vita e le sue opere (Conf.) — **19.30**: «Il Re dei vagabondi », operetta di Friml (con proemio dallo studio) — **22**: Segnale orario; notizie; sport — **22.20**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Musica (Riproduzione).

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Conferenza; Composizioni per violino e piano, Alm; racconto — **17.30**: Grammofono — **18**: Conferenza — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Conferenza — **19-22.20**: V. Praga — **22.20**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni, programmi del giorno seguente — **23**: Concerto da Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16.30**: Marionette — **17.30**: Concerto orchestrale — **18**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) **18.40**: Conferenza — **19-22.20**: V. Praga — **22.20**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni; I programmi del giorno seguente — **23**: Musica da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17: Pei ragazzi, marionette — **18.10**: Per gli Operai (da Brno) — **18.20**: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale ed economica — **19-22.20**: Vedi Praga — **22.20**: Concerto da Brno — **22.55**: Notizie locali, emissione ungherese — **23**: Musica da Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Pei giocatori di scacchi — **16.30**: Banda — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie; canzoni — **18**: Rassegna della settimana — **18.15**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Per la gioventù — **19**: V. Praga — **19.5**: Conferenza — **19.20**; **22**: V. Praga — **22.20**: Orchestra (riproduz.) — **22.55**: Notizie locali i teatri — **23**: Musica da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Come giovedi — **22**: Concerto: Eva, Massenet (preludio); Trio, Brahms (piano, violino e corno); Allegro finale della Quarta Sinfonia, Beethoven, Habanera, Saint-Saëns (violino e orchestra); Pastorale e danze, Ropartz (oboe e orchestra); Il re d'Ys, Lalo (selez.); Danza di Salomé, Glazunov.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19; 19.30; 19.45; 20.30; 21; 23.15: Come lunedì — **20**: Tre canzonette — **20.15**: Informazioni — **21.15**: Concerto: I sonagli, Pacenko; Gli usseri neri, Id.; Le aquile, Id.; Il principe Igor, Borodin (Danza delle fanciulle); Cinque canzoni spagnole — **21.45**: Arie e duetti d'operette: Sogno di un valzer, O. Strauss; Paganini, Lehàr (II.); Il gran Mogol, Audran (II.); Susanna, Padilla; Ripr., Planquette; Pomi d'amore, Gabaroche; Veronica, Messager (IV.); La cuccetta num. tre, Szulo (II.); Il postiglione di Longjumean, Adam; Santarellina, Hervé; « Hit the Deck », Youmans (II.). Orchestra: Cinque scene alsaziane, Massenet; Balletto «Silvia», Delibes (tre parti).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.40: Apertura Borsa New York — **16.45**: Pei ragazzi: Racconti delle vacanze — **17.15**: Danze — **17.55**: Informazioni — **19.30**: Chiusura Borsa New York — **19.35**: Dischi: A solo fisarmonica; Canzonetta; Idem., D'Ambrosio (violino); Il flauto magico, Mozart, (Aria baritono); La Peri, Dukas (Poema danzato: Prima, seconda, terza e quarta parte); Tango cantato; Due canti popolari russi (canto e balalaike) — **20.10; 20.35; 20.45; 22; 23**: Come martedi — **21**: Conferenza — **21.15**: Musica popolare; **Danze.**

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Per i piccoli: trasmissione grammofonica — **17.30**: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — **18.10**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Radioricevitore nel passato e nell'avvenire. Conf. — **19.20**: Concerto dell R. O. con composizioni di Tschaikowsky, J. Strauss, Moszkowski, Delibes — **20.10**: Prognosi del tempo. (Ripetizione). La parola alla Slesia: L'organizzazione dell'assistenza in campagna. Conf. **20.35**: Col microfono attraverso la notte della metropoli — **22.10**: Notizie — **22.35-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto divertente della R. O. Dieci pezzi di Neidhardt, Kéler-Béla, Waldteufel, Gounod, Offenbach, Komzak, Kalman, Neswabda, Ziehrer, Lehnhardt — **17.30**: Come si legge il rapporto del Parlamento in un giornale? — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: Concerto d'organo (trasmissione grammofonica) — **18.50**: Un viaggio nei Balcani: meditazioni — **19.35**: Di ciò che si parla! — **20**:

Meteorologia — **20.05**: Divertimento musicale serale — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: La responsabilità civile dei genitori per i loro bambini. Conf. — **16.30**: Concerto dell'orchestra G. Agunte. Pezzi di Ponchielli, Moszkowski, Blon, Vieuxtemps, Boyer, Komzak, Bolzoni, Gilson — **18**: Consigli radiotecnici per il radio-dilettante — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.40**: Presso i pompieri: recitazioni — **19**: Giuseppe Delmont di Berlino legge una opera propria — **19.30**: Le chitarre nella musica da casa cento anni fa, con il concorso di suonatore di chitarra, flauto e di viola. I.° J. Konitzer: Trio per flauto, viola e chitarra; II.° C. M. von Weber: Minuetto per flauto, viola e chitarra; III.° W. Matyegka: Serenata per flauto, viola e chitarra — **20.15**: «Il maestro concertatore «Antonio e Cleopatra», opera giocosa in un atto di F. Paër. Prima esecuzione — **21.10**: Trasmissione grammofonica — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, indicazione del radioprogramma domenicale, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 260 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso di contralto «Maestri francesi» (Adam, Gounod, Berlioz, Saint-Saëns, Offenbach, Délibes, Thomas, Audran, Godard, Meyerbeer) — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Ernesto Lissauer legge opere proprie — **19.15**: Seconda confer. riguardante i mezzi moderni di pagamento — **20-20.20**: Ritrasmissione del programma di Francoforte — **21**: Ritrasmissione del programma di Magonza — **22.30**: Notizie — **22.45-24**: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza — **16.30**: Antica musica da camera di Bach, Eccles, Krieger, eseguita da pianista, violinista e violoncellista — **17.30**: Frammenti dell'opera di Giacomo Puccini: «Manon Lescaut». Concerto vocale-istrumentale, con conferenza di introduzione — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda — **19**: «Un'ora presso il direttore della Banca», radio-azione di L. F. Singer — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata di vecchie farse berlinesi — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **23**: Concerto ritrasmesso dal «Georgspalast» — **24**: Ritrasmissione della musica da ballo dal Caffè viennese.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18**: Dalla Chiesa di San Pietro di Francoforte: Concerto corale (cantata di Bach) — **18.45**: «La buca delle lettere» — **18.55**: Lezione di stenografia — **19.10**: L'igiene del lavoro (conf.) — **19.30**: Conferenza: «Tra afgani» — **20**: «Palcoscenico e scherma»: Allegro trattenimento letterario — **21-22.30**: Da Magonza: Radio-cabaret — **22.45-24.30**: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.20: L'ora della Signora. Conferenza sulla polizia femminile nella Germania — **16.25-16.45**: Conferenza: Tolstoi, Lenin, Gandhi — **16.45-17.10**: L'opera d'arte del poeta (conf.) — **17.10-17.35**: Lezione d'inglese — **17.35-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di pianista: composizioni di Mozart — **18.30-18.50**: Giurisprudenza per tutti (conf.) — **18.50-19**: Notizie della Radio-società — **19.15-19.40**: Trenta giovani operaie parlano della loro vita (conf.) — **19.40-20.05**: Rivista di politica economica — **20.05**: Serata allegra. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali — **22.30-23**: Lezione di ballo per principianti. Indi, fino all'una del mattino, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Canto maschile nel vecchio e nel nuovo stile, con il concorso dei «Comedian Harmonists» e d'un Quartetto corale — **17.30**: Cose allegre — **18**: Canzoni di R. Franz, J. Brahms, cantate da soprano, con accompagnamento di pianoforte — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Radio-fotografia — **19.05**: Intervista della settimana — **19.30**: «Avventure nelle foreste vergini dell'Africa e nelle jungle delle Indie» (conf.) — **20**: Serata allegra, con il concorso di Marcello Salzer e dell'Orchestra Dajos Béla. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, fino alle **24.30** musica da ballo. Durante l'intermezzo: Radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto di cetra di pezzi di Prüflinger, Mühlauer, Stolz, Krettner — **16.30**: Concerto pomeridiano del radio-trio, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Dvorak, Urbach, Ambrosio (a solo di violino), Tschaikowsky, Michiels, Komzak, Kalman, Fr. Lehar. Durante l'intermezzo aneddoti cinesi — **18.30**: L'ora della gioventù — **18.50**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di xylofonista. Musiche di Balfe, Linke, Kanht, O. Strauss, Zimmer, Zehenbauer, Morena — **19.50**: Dieci minuti di consigli radiotecnici — **20**: Artisti lirici di Monaco: A. Wohlmuth — **20.30**: Canzoni allegre cantate dal Solo-Quartetto del «Liederkranzes» di Regensburgo. Canzoni di Schrader, Heim, J. Otto, Dregert, Nagler, Kirchl, Piber — **21**: Serata allegra — **22-24.30**: Concerto e musica da ballo, ritrasmesso dal Caffè «Stadt Wien» di Monaco — **22.20**: Notizie serali — **23**: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.25 (Daventry solo): Bollettino pesca — **16.30**: Orchestra: Marcia solenne, Fletcher; Maritana, Wallace (ouv.). Tenore: Due canti (Bishóp, Carey). Baritono: Dal profondo, Löhr; Canto d'amore beduino, Pinsuti. Orchestra: La baracca galleggiante, Kern; Valzer, Waldteufel. Tenore e baritono: L'ora della battaglia, Bonheur; I due gendarmi, Offenbach. Orchestra: I tre orsi, Coates (fant.); Tarantella, Byng — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica — **19**: Interludio musicale — **19.15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie, annunzi e bollettino sport — **19.40**: Interludio musicale **19.45**: Pianoforte: Scene d'infanzia, Schumann — **20.15**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Giardinicoltura — **20.25**: Interludio musicale — **20.30**: Numero varietà (da Manchester). — **20.45**: (Dalla King's Hall): Gara di bande militari a Manchester — **21.15**: Ouverture «1812», Tschaikowsky (Bande riunite) — **21.30**: Banda — **22**: Previsioni tempo, notizie — **22.15**: La settimana a Londra — **22.30**: Annunzi locali (Daventry solo); previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.35**: Varietà e danze — **23.45-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

15.30: (da Birmingham): Concerto pei ragazzi: Ouverture e minuetto, Lulli; Suite, Purcell; Suite in si min., Bach (flauto e archi); Silvia, Delibes (pizzicato); Concerto fugale per flauto, oboe e archi, Holst; Il carnevale degli animali, Saint-Saëns (L'elefante) — **16.45**: (da Birmingham); ballabili riprodotti; canzonette — **17.45** (da Birmingham): Baritono: Tre canti (Sanderson, Haydn Wood, German). Flauto: Fantasia pastorale ungherese, Doppler. Baritono e Soprano: Il giardino di Colombina, Besly; Vieni, Saint-Saëns; Jack e Jill, Sanderson; Flauto: Canzone napoletana, Demersseman; Umoresca, Steiner. Soprano: Tre canti (Cooke, Gibbs, Ronald) — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: recitazione, soprano e baritono; recitazione — **19.15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie; annunzi e bollettino sport — **19.40** (da Birmingham): Bollettino sport — **19.45**: (da Birmingham): Sincopazioni al piano — **20**: «La conversione del capitano Brassbounds», Commedia di G. B. Shaw — **22**: (da Birmingham): Orch.; Ouverture opera centouno, Mendelssohn. Soprano e orchestra: Alceste, Haendel (aria); Violino e orchestra: Concerto in re, Beethoven (tre tempi) — **23**: Previsioni tempo; notizie — **23.15** (da Birmingham): Bollettino sport — **23.20**: Orchestra: Carelia, Sibelius (marcia). Soprano: Vecchia aria gallese; Due canti delle provincie spagnuole; Orchestra: Sinfonia num. due, Borodin — **0.15-0.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe per i piccini — **17.30**: Ballabili eseguiti dalla R. O. — **18.55**: Notizie della stampa — **19.15**: L'ora dei libri — **19.30**: Lezione di lingua tedesca — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **10.50**: Introduzione al concerto serale — **20**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **22**: Notizie della stampa, meteorologia — **22.10**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.15: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Il domino nero, Auber (Ouv.); La figlia del reggimento, Donizetti (Selez.); Il liutaio di Cremona,

Hubay; Serenata, Moszkowsky; Czardas, Grossmann; Valzer, Sinding; La Geisha, Jones (Selez.) — **21**: Conferenza — **21.30** Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Danze, Dischi — **22.30**: Varietà — **23.15-24**: Danze (Cont.).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10: Orchestra dal teatro Tuschinsky di Amsterdam — **17.10** e **17.40**: Conferenze — **18.10**: Corso di tedesco — **18.40**; **20.25**; **0.40**: Come lunedì — **18.41**: Orchestra: Il cacciatore selvaggio, Lortzing (Ouv.); Potpourri Weberiano, Urbach; Ottetto; Valzer spagnolo, Metra; Gli Ugonotti, Meyerbeer (Selez.); Autunno, Lincke; La fata del carnevale, Kalman (Selezione); Marcia, Von Blon — **20.45**: Conferenza e concerto Associazione operaia Radio.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.45: Corso d'inglese — **17.5**: Conferenza — **17.25**: «Silva Rerum» — **17.45**: Pei ragazzi (da Wilno) — **18.50**: Varie — **19.15**: Mandolinisti — **19.50**: Operetta da Bydgoszcz — **22.30**. Segnale d'ora; comunicati — **22.45**: Radiofotografia — **23.15** Varietà (Grammofono) — **24-2** a. m.: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — **17.15**: Piccola posta — **17.45** (da Vilno): Azione drammatica pei ragazzi — **18.45**: Varie, comunicato ippico — **19.10**: Borsa dei cereali — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente, attualità **20.15**: Attualità — **20.30**: Musica leggera (Intervallo: I teatri) — **22**: Aneddoti — **22.15**; **22.25**; **22.35**; **23**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Boix; Canzone messicana, Raquel Meller; Valzer lento, Via; Sorriso primaverile, Solomez (Trio); Don Giovanni, Mozart (disco di Chaliapine e orchestra); Scottish, Vidal (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borse e cambi. Trio: Pasodoble, Villacañas; Mam'zelle Vendemiaire, Gillet (Selez.); Mattinata, Salas; La gioconda, Ponchielli (Selez.); Charleston, Galvez — **21.30**: Corso di tedesco — **22**: Borse e cambi, mercati agricoli e bestiame — **22.5**: Orchestra: Marcia, Ischpold; Mefistofele, Boito (Selez.); Valzer romantico, De Sévérac; Nella Giralda, Turina; One step, Fêtras; Fox trot, Bibo — **23**: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — **23.5**: Vedi Madrid.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Danze — **21.25**: Recentissime — **23-1.30**: Campane; segnale orario; Selezione di una operetta; cronaca notizie del giorno; recentissime.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17; **18**; **20**; **21.15**; **21.30**: Come martedì — **18.30**: Varietà — **19.30**: Conferenza — **19.55**: Sonata n. 26 op. 81 per piano, Beethoven — **20.15**: Musica militare da Umea — **21.45**: La commedia della settimana — **22.15**: Ballabili vecchi — **23-24**: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora della gioventù per i ragazzi — **17-17.30**: Continuazione del concerto orchestrale — **18.15-18.45**: Radio-appendice. Lettura — **18.45-19.20**: Concerto divertente dell'orchestra della Ditta Steiner S. A. di Berna — **19.20-19.28**: Rivista umoristico-satirica — **19.20**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Dal tesoro delle leggende religiose dei nostri padri: L'Idaleggenda del « Toggenburgo » — **20-22** (da Basilea): Concerto sinfonico — **22-22.15**: Notizie. meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto [illegible]la R. O. — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **17.55**: Concerto del Radio-quintetto — **18.30**: Conferenza di storia musicale (seconda) — **19**: Concerto delle campane di Zurigo — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: Lezione di esperanto — **19.35**: Conferenza agricola sulla seminatura autunnale delle patate — **20**: Concerto ritrasmesso da Monaco di Baviera — **21**: Serata allegra — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.» — **22.10**: Ballabili (trasmissione grammofonica).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Orchestra(Riproduz.) — **16.45**: Informazioni — **17**: Concerto (Suite) — **19**: Quartetto (alle **19.30**: Il tempo) — **20**: (Programma di Basilea). Musiche di Beethoven, Brahms, Suter — **22**: Il tempo — **22.2-22.50**: Orchestra tzigani (Riproduzione).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30; **19.55**; **22**: Come lunedì — **20** (da Basilea): Concerto orchestrale con concorso violinista: Quarta sinfonia, Beethoven; Concerto per violino e orchestra e suite sinfonica in re min., Brahms — **22.30-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza — **17.10**: Programma letterario — **18**: Concerto di cetra — **18.50** Radiotecnica — **19.25**: Conferenza — **19.40** Sport e risultati corse — **19.45**: « Le campane di Corneville », operetta di Planquette. (Alle **22.25**: Il tempo; Informazioni). Orchestra Tzigani (Riproduzione).

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1TO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

15ª LEZIONE

PARTICIPIO PRESENTE O GERUNDIO
(desinenza ING)

Il participio è molto diffuso in inglese, serve ad esprimere il senso concreto di un verbo, può essere preceduto da un aggettivo può esser soggetto di un verbo oppure oggetto.

To see – see – ing; to blame – blam – ing; to delay – delay – ing; to cry – cry – ing; to stop – stopp – ing; to refer – referr – ing; to travel – travell – ing; to lie – ly – ing.

Esempi;

Do you see those men playing (who are playing?).
Rowing and swimming are very healthy sports.
That tree prevents my seeing that bulding.
Your going there is quite useless.
To submit would be ruin (idea astratta del verbo).

Tutte le preposizioni reggono il participio presente.

From quarelling they soon came to fighting
After writing the letter, I took a walk (after having written).
Before going to London, I must learn english.
By doing so, you will be deceived.

Participio presente usato quale aggettivo.

A walking stick = *Un bastone da passeggio.*
A sleeping room = *Una camera da letto.*
A sailing vessel = *Un bastimento a vela.*
A talking bird = *Un uccello parlante.*
A dancing master = *Un maestro da ballo.*
To go a shooting; To go a = fishing; To go a = walking.
To burst out a = laughing; To burst out a = laughing.

To be about to, to be going to, to be on the point to... (*stare per, essere in procinto di*).

Lista di alcuni verbi reggenti il participio presente.

To continue; to finish; to cease; to risk; to prevent; to propose; to intend; to avoid; to object, *ed alcuni altri.*

Testo del *Dettato* della lezione del 6 ottobr e1929.

When I awoke it was a broad day, sight or nine o' clock, the storm raging and some Knocking and calling at the door.
" What is the matter " I cried. " A wreck close by " I sprang out of bed and asked what wreck. A schooner from Spain or Portugal laden with fruit and wine. Make haste, Sir, if you want to see her. It is thought down at the beach, she will go to pieces at every moment. The excited voice went clamouring along the staircase and I wrapped myself in my clothes as quickly as I could and ran into the street.

CHARLES DICKENS (1812-1863).

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

I.ª MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

PROMOSSA DALLA

„ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA"

10-20 OTTOBRE 1929-VII

PALAZZO DELLA SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

MILANO

VIA P. UMBERTO, 32

Per ogni informazione rivolgersi alla Direzione della Mostra presso la Segreteria gen. della A. R. I.
Viale Bianca Maria, 24 - MILANO - 24, Viale Bianca Maria

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54